

Rozhovor s vedoucím Odboru rozvoje města Rožnov p. R. Ing. Ivo Marcinem a ředitelkou T klubu - kulturní agentury Lenkou Vičarovou¹

(Rozhovor veden 25. února 2013 pro potřeby Diplomové práce Bc. Adély Beranové pod názvem „Historický nástin kinofikace města Rožnov pod Radhoštěm od počátků po současnost“)

1. Která organizace či fyzická osoba přišla v roce 2008 jako první s návrhem, že by mělo kino Panorama v Rožnově projít kompletní rekonstrukcí?

L.V. „Projekt víceúčelového centra je v řešení už mnoho let. O rekonstrukci kina se neúspěšně snažila i ředitelka kina paní Vlasta Nováková. Od doby, kdy Rada města určila provozovatelem kina Panorama TKA (leden 2008) jsme ještě více pochopili, že je nevyužité a snažili se jeho rekonstrukci řešit intenzivněji. V kině nejsou jen odpolední a večerní představení, ale také dopolední představení pro děti (a to nejen filmová), která se v kině konají kvůli vyvýšení jednotlivých řad. Další kulturní akce konané naší agenturou se pořádají z důvodů nevhodnosti prostor jinde. V současné době TKA pracuje jako agentura na kolečkách, která se pohybuje mezi kinem, Společenským domem, restaurací Harcovna, budovou T klubu, kostelem, kde se také pořádají koncerty a amfiteátr ve Valašském muzeu. Jedna budova pro všechny kulturní aktivity by tak výrazně zkvalitnila práci, provoz by byl ekonomičtější a umožnilo by to rozšířit činnost a aktivity. Už v roce 1985 byla v plánu výstavba komplexního Kulturního domu na místě dnešní prodejny Albert u Tesly. Již krátce po revoluci bylo jasné, že rozestavěný komplex Kulturního domu nebude z finančních důvodů dokončen. V jeho útrobách byl naprojektován velký sál pro 600 lidí. Už před revolucí byly v provozu klubovny pro folklorní soubory, malý sál, zrcadlový sál, výstavní galerie, klubovny pro výuku jazyků, kanceláře pracovníků, šatny účinkujících, restaurace a velký vstup s vestibulem. Bohužel všechno bylo postupem doby z důvodů nedostatku financí rozprodáno soukromníkům a sídlí zde firmy, supermarket a Úřad práce. Právě spojení kina a TKA tedy přineslo opět znovuoprášení myšlenky na víceúčelové kulturní zařízení. Kulturní dům měl Rožnov v minulém století. Byl jím Hotel Radhošť na náměstí (nyní parkoviště u pošty), ve kterém sídlilo kino Radegast a konaly se tam divadelní a koncertní představení. Bohužel byl ve II. světové válce zničen. Rožnovu pod Radhoštěm jako kulturnímu městu s velkou kulturní historií a velkým turistickým ruchem toto zařízení velmi citelně chybí. Ale bylo by ekonomicky neefektivní, aby se investovaly peníze jen do opravy jednoúčelového kina a někde na jiném místě Rožnova se přemýšlelo znovu nad vybudováním Kulturního domu. Dvě zařízení by byly také provozně

¹ Rozhovor vznikl 25. února 2013.

nevyužité a přitom finančně náročné a neefektivní. Proto je záměr na "zvíceúčelnění kina" všestranně podporován.

2. Jak se momentálně angažuje TKA v rekonstrukci?

L.V. „TKA se konkrétně na rekonstrukci neangažuje. TKA se dlouhodobě podílela na dodávání veškerých praktických zkušeností s provozem a technických podkladů, které byly městem zkompletovány a staly se součástí zadání na třivariantní studii na rekonstrukci kina. TKA je jednou z organizací, která prezentuje plány města (vedení, Rady města i příslušných odborů) mezi kulturní, politickou a odbornou veřejností. TKA prostřednictvím Spektra Rožnovska prezentuje výsledky práce města mezi širokou veřejností a řeší společně v rámci Kulturní komise při Radě města s ostatními zástupci kulturních institucí ve městě ideální využitelnost a efektivitu tohoto zařízení.“

3. Co způsobilo, že po počátečním nadšení v roce 2008 ze strany města i obyvatel se projekt odstavil na "dobu neurčitou"?

I.M. „Jednoznačně nedostatek finančních prostředků na realizaci projektu.“

4. Původně bylo zamýšleno, že projekt bude sponzorován dotacemi z EU a státu, proč z těchto možností v průběhu let sešlo?

I.M. „Finanční náročnost projektu a zejména jeho charakter (projekt v případě financování z veřejných zdrojů splňuje kritéria pro zakládání tzv. veřejné podpory), výrazně omezuje možnost financování prostřednictvím dotačních titulů z tzv. Evropských fondů.“

5. V dalším kole získávání dotací hrálo roli i možné získání peněz v rámci spolupráce s partnerským městem Povážskou Bystricou, byla větší šance na získání peněz díky partnerství? Na čem tento projekt zkrachoval?

I.M. „Viz otázka č. 4. Jedním z možných dotačních titulů je tzv. program přeshraniční spolupráce, tzn. realizace projektu ve spolupráci s příhraničním partnerem, nicméně podmínky tohoto programu, včetně finančního rámce, nejsou pro financování rekonstrukce kina využitelné.“

6. Jak se myšlenka přestavby kina vyvíjí v průběhu let?

L.V. „Studii nechala zpracovat už bývalá vedoucí ředitelka Vlasta Nováková, a to ještě předtím, než bylo nějaké kulturní centrum v plánu. Byla proti myšlence postavit samostatný kulturní dům vedle

kina, chtěla současné kino rozšířit do prvního patra, kde by byl i samostatný menší sál a kavárna s galerií. Bohužel k tomu nikdy nedošlo, protože město na tyto úpravy nevyčlenilo finanční prostředky (budova kina je v majetku města), tudíž kino postupně chátralo, až dospělo do dnešní podoby. Mezi projektem v roce 1985 a studiem z roku 2012 byla také ještě jedna etapa. Byla vyhlášena soutěž a jejím předmětem bylo zpracování soutěžního ideového návrhu architektonicko-urbanistického řešení rekonstrukce kina Panorama v Rožnově pod Radhoštěm a přilehlých volných ploch specifikovaných ve vymezení řešeného území na multifunkční kulturní. V zadání ovšem nebyl určen "cenový strop, takže vítězný projekt byl nadsazený jak prostorově, tak cenově. Zároveň nebyl praktický, protože byl řešen i v suterénu, kde hrozí prosakování spodní vody. Kulturní centrum tvořilo budovy stojící vedle sebe, propojené suterénem, kde by byly centrální šatny, toalety atd. Stavba byla nepraktická i z pohledu technického vybavení. Protože se jednalo o čtyři domy musel by mít každý objekt svůj osobní a nákladní výtah, své světelné a zvukové vybavení atp. Součástí megalomanského projektu měla být knihovna, restaurace, ubytovací prostory i galerie. Nic z toho již nyní navrhováno není."

7. V jaké fázi je projekt v současnosti?

I.M. „Byly zpracovány variantní studie možné rekonstrukce, resp. přestavby kina v multifunkční kulturní centrum. V současné době probíhá hledání dostatečných finančních prostředků, či vhodného investora, na realizaci některé z navržených variant rekonstrukce, resp. přestavby."

8. Myslíte, že se rekonstrukce kina uskuteční v dohledné době? A v jaké podobě?

L.V. „Přesto, že je současná ekonomická situace složitá, věřím, že na takovou smysluplnou akci se podaří získat transparentní finanční prostředky z různých zdrojů v brzké době - řádově 1 - 2 roky. Jsem celoživotní optimista. Lidé v Rožnově a okolí si rekonstrukci kina ve střídmé víceúčelové kulturní zařízení přejí a zaslouží si ho. Věřím, že bude možné rekonstruovat s využitím třetí varianty studie. Vždyť bude každodenně využito od přízemí až po strop pro široké věkové spektrum návštěvníků k velkému množství jejich aktivit. V případě, že rekonstruováno nebude, tak je velmi pravděpodobně, že v brzké době nastane havarijní stav a kino spadne. Už dlouhodobě je v kině nevyhovující téměř vše, také sedačky, nedostatečná klimatizace, je tam nevhodné aroma, i když uklízečky každý den uklízejí, z prasklých trubek se ztrácí voda a z budovy uniká teplo všemi otvory a póry."

9. Co je podle Vás největší problém projektu? Jak po technické stránce, tak po ekonomické?

I.M. „Z technického hlediska je většina problémů řešena v rámci připravovaných projektových dokumentací relevantních variant rekonstrukce. Největším problémem tak jednoznačně zůstává zejména finanční hledisko počáteční investice rekonstrukce či přestavby kina. Z ekonomického

hlediska následně bude nezbytné adekvátní zajištění udržitelnosti projektu z pohledu zajištění a financování jeho provozu.”

10. Jak by podle Vás vypadalo a čemu sloužilo ideální nové kulturní centrum v Rožnově?

L.V. „Ideálně zrekonstruované kino by sloužilo nejen pro promítání kina, to by bylo jen jednou z jeho náplní činnosti. Hrály by se divadelní představení, probíhaly koncerty, besedy, kulturní představení pro MŠ, ZŠ a SŠ, výstavy, taneční, plesy, konference a semináře, různorodé společenské akce všech rožnovských sdružení a společenských a kulturních organizací (Klub seniorů, Svaz žen, Městská knihovna, ZUŠ, SVČ, Iskérka, Domov Kamarád, Charita, náboženská sdružení, SBD,...), konaly by se zde veřejná slyšení a konaly se zde jednání Zastupitelstva. Své místo by zde našli i pracovníci TKA a redakce Spektra Rožnovska. Velký i menší sál by se také komerčně pronajímal. Již by nebyla pro kulturní účely využívána zastaralá a technicky nevyhovující budova T klubu, ani restaurace Harcovna, ani technicky nevyhovující sál Společenského domu. Veškeré aktivity by se odehrávaly v jedné budově. Taková je ideální představa.”

I.M. „Rozsah rekonstrukce a jeho následný provoz zcela souvisí na množství finančních prostředků, které budou pro tento účel zajištěny.”