

Obsah

1	Úvodní údaje.....	1
2	Zadání	2
3	Výchozí podklady	2
4	Majetkoprávní vztahy	2
5	Stručný popis stávajícího stavu.....	2
6	Koncepce řešení.....	2
6.1	Popis koncepce řešení	2
6.2	Navržené provozní řešení	3
6.3	Navržené technické řešení	3
7	Návrh etapizace	5
8	Vizuální koncept	5
9	Specifikace dalších průzkumů a šetření.....	8
10	Zhodnocení variant řešení	8
11	Fotodokumentace stávajícího stavu.....	9

1 Úvodní údaje

NÁZEV STAVBY	Rekonstrukce kina Panorana, Rožnov pod Radhoštěm
MÍSTO STAVBY	Stavební parcela 1330/2, st.1362,katastrální území Rožnov pod Radhoštěm
DATUM	prosinec 2013
ČÍSLO ZAKÁZKY	13-3437
STUPEŇ DOKUMENTACE	Investiční záměr
OBJEDNAVATEL	Město Rožnov pod Radhoštěm, Masarykovo náměstí č.p.128, Rožnov pod Radhoštěm
GENERÁLNÍ PROJEKTANT	GG Archico, a.s., Zelené náměstí 1291, 686 01 Uh. Hradiště
VEDOUcí PROJEKTANT	Ing. arch. Pavel Stojanov
VYPRACOVAL	Ing. arch. Roman Zemek

2 Zadání

Zadáním je návrh koncepčního řešení celkové rekonstrukce kina Panorama se zohledněním současných potřeb města v oblasti kulturních aktivit. Dále je nutno vytvořit zcela chybějící provozní zázemí pro účinkující. V rámci úprav by měly vzniknout důstojné prostory pro pořádání kulturních akcí (sál, foyer, výstavní plochy, kinokavárna a podobně). Součástí investičního záměru je propočet investičních nákladů.

3 Výchozí podklady

Základním podkladem pro zpracování objemové studie jsou:

- Zadání objednavatele
- Digitální podklady poskytnuté objednavatelem
- Posouzení stavebně technického stavu objektu (Ing.arch. Aleš Jílek, 04/2008)
- Posouzení technického stavu střešní konstrukce (Ing. Oldřich Sobek, 01/2006)
- Posouzení technického stavu klimatizace (Ing. Václav Holíš, 04/2008)
- Aktuální katastrální mapa (www.nahlizenidokn.cz)
- Prohlídka dotčené stavby

4 Majetkoprávní vztahy

Všechny dotčené parcely a stavby na nich jsou v majetku města Rožnov pod Radhoštěm. Jedná se o p.č.1330/2, st.1362.

5 Stručný popis stávajícího stavu

Stavba kina pochází z roku 1951. Poslední rekonstrukce byla provedena v roce 1976. Výrazově se jedná o objekt v duchu socialistického realismu – výrazově nezajímavá stavba. Jedná se o přízemní, místy dvoupodlažní částečně podsklepenou zděnou stavbu. Střecha je sedlová. Objekt je napojen na vodovod (částečně PVC a ocel), kanalizaci (litina), plyn, silnoproud (hliníkové vnitřní rozvody) a slaboproud (telefon a zabezpečení objektu). Dispozičně se jedná o monofunkční objekt kina se vstupním foyer, kinosálem a provozním zázemím.

Ze stavebně technického hlediska se jedná o morálně i fyzicky velmi zastaralou stavbu. Obvodové zdivo suterénu je z betonu, ostatní nadzemní části jsou vyzděny z cihel (fasáda z šedého břizolitu). Sedlové střechy jsou tvořeny dřevěnou krovovou konstrukcí ze sbíjených vazníků s plechovou krytinou nebo s asfaltovými šindeli. Okenní a dveřní výplně jsou kovové s jednoduchým zasklením. Vnitřní prvky v kombinaci omítka, dřevo, koberce, akustické pohlcovače, čalouněná sedadla, atd.).

Technologické vybavení objektu – v objektu je samostatná plynová kotelná ústředního vytápění (ocelová tělesa s termoregulačními hlavice). Dále je zde vybudováno vzduchotechnické zařízení (realizace cca v roce 1977). Jedná se o klimatizaci řešící regulaci teploty i relativní vlhkosti. Zařízení klimatizace je již na pokraji své životnosti a nevyhovující současným nárokům.

Samostatnou kapitolu tvoří technické vybavení promítárny, kde je místěno zařízení vyhovující současným požadavkům.

Stavebně technický stav objektu byl popsán na základě vizuální kontroly konstrukcí a již existujících průzkumů některých částí stavby, viz. výchozí podklady. Součástí studie nebyly provedeny průzkumy pro odhalení případných skrytých vad konstrukcí.

Stávající kapacity objektu:

Foyer	81 m ²
Kinosál	235 míst v hledišti
Kancelář	1 zaměstnanec
Bufet	1 zaměstnanec

6 Koncepce řešení

6.1 Popis koncepce řešení

Z popisu technického stavu kina Panorama vyplývá, že je objekt v současné době sice stále provozován pro kulturní účely, nicméně se jedná o stavbu fyzicky i morálně velmi zastaralou. V případě zájmu o budoucí využití objektu i nadále pro tyto účely bude nutno provést v nejbližší době jeho zásadní rekonstrukci. Vzhledem k současným vyšším nárokům na technické vybavení a standard nelze objekt zrekonstruovat pouhou renovací vnitřních instalací a povrchů konstrukcí. Je nutno provést též některé dispoziční změny, doplnění chybějících provozů a hledání případné víceúčelovosti objektu. Na základě dostupných informací o objektu, prohlídky kina a konzultací s provozovatelem kina a pracovníky místní kulturní agentury vzniklo několik variant řešení. Společným jmenovatelem všech navržených variant je rekonstrukce vstupních prostor s dispozičními úpravami, modernizace sociálního zařízení, úpravy hlediště (ať již s úplnou nebo jen částečnou změnou elevace), kompletní rekonstrukce vnitřních instalací (elektroinstalace, vzduchotechnika, vytápění, vodovod a kanalizace) a přístavba provozního zázemí pro účinkující. Variantnost řešení spočívá ve způsobu úpravy stávajícího hlediště a navazujícím novým provozním zázemím.

Varianta 1 – zachování větší části pódia v původní elevaci. Pohodlnější sezení s větší hloubkou stupně je vytvořeno pouze ve středové části s kapacitou 67 míst (hloubka stupně 1020 mm). Ostatních 204 míst je v původní poloze (hloubka stupně 850 mm). Jedná se o řešení, které je kompromisem z hlediska komfortu sezení a potřebné kapacity sálu. Díky tomu je možné provozovat bez zvláštních omezení zejména školní představení pro děti (potřebná jednorázová kapacita cca 210 – 220 míst). Takto vybavený sál je možné využít pro kinoprojekci, jednoduché divadelní představení, koncerty a podobně.

Navržené kapacity:

Foyer	138 m ²
Kinosál	217 míst v hledišti
Kinokavárna	46,5 m ² (45 míst k sezení)
Kancelář a kinokavárna	2 zaměstnanci

Varianta 2 – zde je navržena kompletní změna elevace hlediště s tím, že budou mít všechny stupně hloubku 1080 mm. Jedná se o hlediště, které sice splňuje současné požadavky na komfort sezení, nicméně nevyhovuje zcela

potřebám provozovatele z hlediska pořádání školních představení (malá kapacita hlediště). Pro provozování kina je kapacita 181 míst zcela dostačující. Takto vybavený sál je možné použít pro kinoprojekci, jednoduché divadelní představení, koncerty a školní představení.

Navržené kapacity:

Foyer	138 m ²
Kinosál	181 míst v hledišti
Kinokavárna	46,5 m ² (45 míst k sezení)
Kancelář a kinokavárna	2 zaměstnanci

Varianta 3 – v této variantě je navržena místo pevného hlediště teleskopická tribuna (s automatickým ovládáním), díky čemuž je možno prostor využívat i pro jiné akce než pouze kinoprojekci, koncerty a divadlo. Po zasunutí tribuny a uvolnění parketu může být sál využíván pro pořádání tanečních zábav (v případě zcela vyprázdněného sálu bez stolů) nebo oslav či školení (v případě stolového uspořádání prostoru). Součástí tohoto řešení jsou i větší požadavky na provozní zázemí (sklady židlí, stolů, součástí mobilního hlediště a podobně).

Navržené kapacity:

Foyer	138 m ²
Víceúčelový sál (kinoprojekce)	151 míst v teleskopickém hledišti
Víceúčelový sál (volný prostor)	192 m ² + pódium
Víceúčelový sál (stolové uspořádání)	124 míst u stolu
Kinokavárna	46,5 m ² (45 míst k sezení)
Kancelář a kinokavárna	2 zaměstnanci

Poznámka:

Při hledání optimálního řešení byla prověřována též varianta se zápusným teleskopickým hledištěm pod úroveň podlahy. Tato varianta by sice přinesla větší úsporu místa, ale jedná se o velmi komplikované řešení – téměř nereálné (dodatečné podsklepování stávající stavby pod úroveň současného suterénu, kolize s vedením VZT směrem do kinosálu atd.). Toto řešení nebylo dále rozvíjeno.

6.2 Navržené provozní řešení

Objem stávajícího je rozšířen o nové vstupní zádveři a přístavbu zázemí pro účinkující (v případě varianty teleskopického hlediště i prostor pro uložení mobiliáře). Zpevněné plochy kolem objektu zůstávají v původní podobě. Hlavní vstup do objektu je i nadále z jihovýchodní strany objektu. Tento vstup je přesunut blíže k foyeru. Tím současně dochází k uvolnění stávajících prostor pro umístění kinokavárny s vlastním provozním zázemím (zásobování, sklady). Dalším dispozičním zásahem je přeřešení vstupního prostoru (foeyr), který je oproti současnému stavu rozšířen (součástí je recepce s šatnou, koncipovány jako sestava nízkých příček výšky 2,2 – 2,5 m). Prostor foyer je v návrhu koncipován tak, aby jej bylo možné využít nejenom v souvislosti s kinoprojekcí (nákup vstupenek, informace), ale aby zde mohly probíhat též drobné výstavy. Tento prostor se prolíná s provozem kinokavárny, čímž se ještě navyšuje jeho plošná kapacita.

Zásobování kinokavárny je umožněno samostatným provozním vstupem (slouží též jako komunikační trasa pro obsluhu venkovního posezení). Kinokavárna slouží pro hosty v době provozu kina. Součástí kinokavárny bude i

velkoplošná televizní obrazovka či jiná projekční plocha pro promítání upoutávek na program kina nebo pro jiný druh projekce. Co se týče sociálního zázemí hostů, je společné pro provoz kinokavárny i sálu.

Vstup do kinosálu (variantně víceúčelového sálu) je umístěn i nadále v původní poloze s nástupem do sálu po obou jeho stranách. Vzhledem k potřebě většího komfortu sezení je navržena částečná nebo úplná změna elevace hlediště (změna hloubky stupně z původních 850 mm na nových 1080 mm), výbava novými čalouněnými sedadly se sklopnými sedáky a s opěráky (pro lepší viditelnost je ve všech variantách dodržen princip vzájemného posunu pozic sedadel v následujících řadách). V jedné z variant je použito teleskopické hlediště, které umožňuje víceúčelovější využití sálu.

V rámci stavebních úprav je navržena nová přístavba provozního zázemí účinkujících se samostatným vstupem z ulice Bezručovy. Jedná se o jednopodlažní stavbu s přímou vazbou na pódium v sále. Součástí zázemí jsou šatny účinkujících, kuchyňka, sociální zařízení a malý sklad (v případě varianty 3 je zde navíc velký sklad pro mobiliář).

Vedle společenských prostor a provozního zázemí se v přízemí nachází ještě technické provozy (plynová kotelná, rozvodna NN). Tyto místnosti zůstávají velikostně a polohově ve své původní podobě. Podobně je tomu též v případě technických místností v suterénu (vzduchotechnika). Zde bude umístěna nová VZT jednotka s rekuperací (viz. kapitola technické řešení) a provedeny nové instalace.

V případě stávajícího provozního zázemí ve 2. np (promítárna, navijárna, strojovna) je navržena pouze rekonstrukce stavebních částí a rozvodů (bez dispozičních úprav).

6.3 Navržené technické řešení

Stavební část

V rámci rekonstrukce bude nutno provést demontáž interiérů, obkladů, podhledů, demolici příček a podobně. V rámci nových dispozičních úprav budou vyžděny nové příčky, vytvořen nový vstupní otvor v nosném zdivu. Dále budou provedeny všechny vnitřní instalace, nové omítky a ostatní povrchové úpravy konstrukcí. Součástí bude i nové vybavení interiéru mobiliářem. Objekt bude zateplen a budou vyměněna okna a dveře. Část vnější fasády bude obložena vysokotlakými laminátovými dílci na ocelovém roštu.

V prostoru suterénu bude provedena výměna instalací, nové omítky, podlahy, výplně otvorů. Dále zde bude nutno provést sanaci vlhkosti.

V případě provozního zázemí v patře bude provedena výměna instalací, nové omítky, podlahy, výplně otvorů.

V případě střešní konstrukce bude nutno provést statické zajištění podezdívky střechy a vyměnit stávající střešní krytinu za novou (falcovaný poplastovaný plech).

Navržená přístavba provozního zázemí účinkujících bude zděná (na základových pasech), nepodsklepená s rovnou střechou s krytinou z foliové hydroizolace. Přístavba vstupního zádveři do foyeru bude taktéž zděná s rovnou střechou. Vnější fasáda bude obložena vysokotlakými laminátovými dílci na ocelovém roštu.

Plyn

Objekt je v současnosti napojen na plyn v ulici Bezručovy. Současná poloha hlavního uzávěru plynu je vzhledem k záměru přístavby provozního zázemí účinkujících nevyhovující a bude ji nutno přemístit na západní fasádu nové přístavby zázemí účinkujících.

Vytápění

Objekt je zděný, a je uvažováno s jeho celkovým zateplením, včetně půdy (součástí jiné investiční akce)
V současnosti je objekt vybaven dvěma plynovými kotli následujících parametrů:

- nástěnný plynový kotel Therm DUO 50 T, Q = 48 kW
- tlaková expanzní nádoba s membránou Tilmel V = 150l, 0,25 MPa,
- cirkulační čerpadlo tepelného okruhu – Grunfos UPE 32 – 80 F, Q = 5m³/hod, H = 3,8 m (1,08 A, 230 V, 0,25 kW)

Tyto kotle budou využívány i nadále a navíc doplněny o další kotel 48 kW. Ve všech prostorách budou umístěna otopná ocelová tělesa ústředního topení s termoregulačními hlavicemi. Prostory kinosálu a foyeru budou navíc dotápěny pomocí vzduchotechniky. Ohřev teplé užitkové vody bude pro sociální zázemí lokálními elektrickými zásobníkovými ohříváči.

Vzduchotechnika

Klimatizace kina byla realizována v roce 1977. Všechny součásti vzduchotechnické jednotky jsou již na pokraji životnosti. Vnější kompresorová chladicí jednotka pracuje s freonem, což je dnes již nepřipustné chladivo. Provoz je neúsporný a případná generální oprava se jeví jako neekonomická.

V rámci rekonstrukce bude nutno vybavit objekt novou vzduchotechnikou, která bude splňovat současné nároky na zajištění komfortu větraných prostor a ekonomii provozu (včetně rekuperace tepla). V případě kinosálu se jedná o větrání a částečné dotápění. Součástí zařízení by bylo též chlazení. V případě foyeru by bylo využito větrací zařízení kina (taktéž dotápění). Zde by bylo doplněno samostatné chlazení prostoru. Obdobné řešení by připadalo v úvahu i pro kinokavárnu. Promítárna by byla větrána samostatným zařízením. Ostatní prostory je možno větrat přirozeně (provozní zázemí pro personál, sociální zázemí, technické zázemí). Systém distribuce vzduchu by byl řešen částečně stavebními kanály a částečně distribučními elementy. Při instalaci nových VZT jednotek je uvažováno s využitím stávající instalační šachty v zadní části objektu.

Potřebné kapacity zařízení	<i>elektrická energie</i>	<i>vytápění</i>	<i>chlazení</i>
	<i>kW</i>	<i>kW</i>	<i>kW</i>
Zařízení 1 – větrání a chlazení kinosálu	8	35	65
Zařízení 1a – zdroj chladu pro kinosál	26	-	-
Zařízení 2 – větrání foyer	2,5	15	25
Zařízení 2a – chlazení foyer	10	-	-
Zařízení 3 – větrání a chlazení kinokavárny	2,5	15	25
Zařízení 3a – zdroj chladu	10	-	-
Zařízení 4 – větrání a chlazení promítárny	1	4	5
Zařízení 4a – zdroj chladu	2	-	-
Celkem	62	69	120

Silnoproud

Objekt je napojen na silnoproud ze stávajícího sloupového vedení v ulici Bezručova svedeném pod terén a dále k objektu kabely AYKY 3 x 95 + 70. Vnitřní instalace jsou v hliníku, což je v dnešní době již nepřipustné. V rámci rekonstrukce je nutno uvažovat s kompletní výměnou vnitřní instalace. Silová elektřina bude používána pro svítidla, zásuvky a do promítárny.

Potřebné kapacity zařízení:

Hlavní jistič	100 A
Příkon	100 kW
Současnost	0,6
Navržená roční potřeba elektřiny	108MWh

Slaboproud

Objekt je napojen na telefon a je vybaven elektronickým zabezpečovacím systémem. Tato připojení budou i nadále zachována. Vnitřní instalace budou provedeny nově. Vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o rekonstrukci objektu a nedochází k nárůstu kapacity provozu kinosálu, není nutno instalovat elektronický požární systém.

Vodovod

Objekt je napojen na vodovodní síť v ulici Bezručova (částečně PVC a ocel). Toto připojení zůstane využíváno i nadále. Vnitřní rozvody budou provedeny nově v souvislosti s novými dispozicemi sociálních zařízení. Obdobně tomu bude i v případě kanalizace. Zde bude navíc nutno provést novou přípojku na kanalizační síť v souvislosti s přístavbou provozního zázemí účinkujících.

Bilance potřeby pitné vody:

1 obsluha kavárny x 300 l/os/den	300 l/den
2 osoby administrativa x 60 l/os/den	120 l/den
35 návštěvníku kinokavárny x 5 l/os/den	175 l/den
220 návštěvníku kinosálu x 5 l/os/den	1 100 l/den
Celkem	Q _p = 1 695 l/den

Průměrná denní potřeba vody:

Q_p = 1 695 l/den = 1,695 m³/den

Průměrná roční potřeba vody:

Q_{rok} = 350 x 1,695 = 593,2 m³/rok

Kanalizace

V rámci rekonstrukce je uvažováno s využitím stávající přípojky kanalizace. V případě navržené přístavby provozního zázemí bude nutno provést napojení venkovních střešních svodů a vnitřní kanalizace na stávající kanalizační přípojku. Vnitřní odpady budou provedeny nově z trub PVC, polohově dle pozice nových zařizovacích předmětů.

7 Návrh etapizace

V případě všech uvedených variant je žádoucí provedení prací v rámci jedné etapy. Výjimkou mohou být úpravy v okolí objektu.

Základní kroky rekonstrukce:

- Rekonstrukce stávajícího objektu – exteriér i interiér
- Zateplení a výměna oken (je součástí jiné akce – nutno koordinovat s architektonickým řešením rekonstrukce)
- Přístavba zázemí pro účinkující
- Úprava okolí – zpevněné plochy, parkoviště, sadové úpravy

V rámci tohoto investičního záměru je řešen pouze objekt kina s navrženými přístavbami. Součástí řešení není úprava parkoviště, zateplení objektu a výměna výplní vnějších otvorů budovy (zateplení je součástí jiné investiční akce).



Obkladové desky z vysokotlakého laminátu vytváří výrazné akcenty vstupních částí objektu.

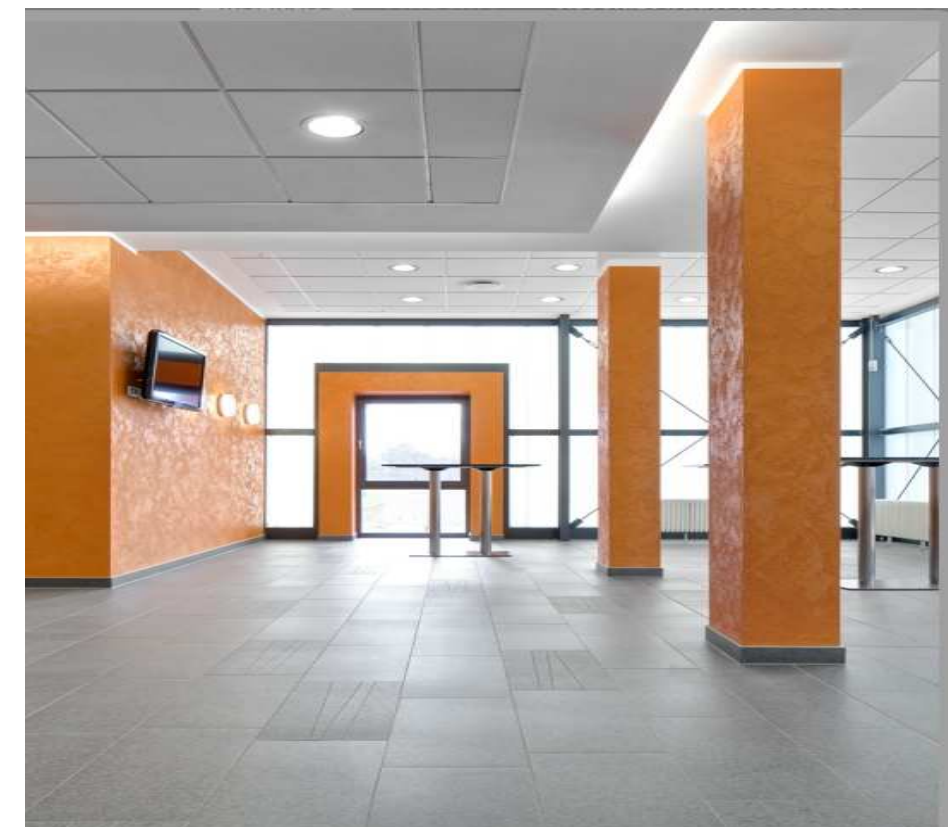
8 Vizuální koncept

Základním vizuálním konceptem je vytvoření prostředí s důrazem na tvarovou a barevnou jednoduchost tvarů a materiálů. Tato jednoduchost by se měla projevit jak exteriéru objektu, tak v interiéru s důrazem kladeným na řemeslný detail a kvalitu užitých materiálů. Jisté „oživení“ by přinesly grafiky s filmovými motivy na některých stěnách objektu (vně i uvnitř). Toto střízlivé pojetí interiéru bude skýtat vhodné prostředí pro výstavní instalace, prezentaci fotografií či výtvarných děl, zejména ve foyer a kinokavárně.

Co se týče materiálového řešení interiéru, bude použito moderních materiálů, které odpovídají současným požadavkům pro kulturně společenská zařízení. Stěnové panely ve vysokém lesku, velkoformátová keramická dlažba a obklady. Sádrokartonové podhledy s pravidelnou akustickou perforací. Stěnové obklady v kinosále doporučujeme z textilních materiálů absorbujících hluk. Barevnost interiéru v kombinaci šedých odstínů, bílé a černé barvy s doplněním některých prvků s výrazným barevným akcentem.

Celkový dojem z reprezentativních prostor ovlivní též navržené umělé osvětlení. Vedle hlavního osvětlení prostoru je vhodné použít též scénického osvětlení, stmívací zdroje a podobně.

Při přesnější specifikaci materiálů (v rámci dalších projekčních stupňů) bude nutno dbát na použití materiálů s příslušným zvukovým útlumem (včetně výpočtu potřebného zakřivení podhledů a podobně), potřebnou požárně bezpečnostní odolností a odolností proti mechanickému poškození. Na následujících fotografiích jsou referenční příklady z praxe odpovídající představě architektonického ztvárnění řešeného prostředí.



Vstupní prostory – světlý interiér šedých odstínů s výraznými barevnými akcenty



Použití barevně lakovaného skla s možností vizuálních efektů v kombinaci s osvětlením. Tento materiál je vhodné použít do části vstupních prostor, popřípadě do části kinokavárny



Prostor kinokavárny ve světlých barevných tónech v kontrastu s tmavým sedacím nábytkem



Kontrast nejenom v barvách ale i v intenzitě osvětlení interiérů – zvýraznění funkční zóny jasným nasvětlením v kontrastu s tmavým okolím – prostor baru kinokavárny



Volba kontrastní barevnosti materiálů – neutrální světlé šedá, tmavě šedá a barevný akcent v podobě zářivě oranžové barvy dodává interiéru sváteční náladu.



Vzhledem k charakteru provozu je možno doporučit též grafické náměty na stěnách, a to střídavě dle konkrétního návrhu architekta



Kombinace pevných a plovoucích akustických podhledů – pevné SDK podhledy a zavěšené akustické absorpční panely z melaminové nenaplněné pěny (povrchová úprava akustickou textilií). Zavěšená akustické panely zajistí jednak zvukový útlum prostoru a umožní případné doplnění světelné techniky v závislosti na potřebách budoucího provozu. Současně vytváří zavěšené panely nezaměnitelný výtvarný efekt.



Světlý interiér hygienického zázemí – kombinace šedé a béžové barvy



Teleskopické hlediště – manuální či automatické ovládání

9 Specifikace dalších průzkumů a šetření

Součástí investičního záměru není zpracován seriózní stavebně technický a statický posudek stavby. V rámci dalších projekčních stupňů je nutno tyto průzkumy provést a zjištěné skutečnosti zohlednit v projektu. To se týká též zjištění stavu stávající ležaté kanalizace.

10 Zhodnocení variant řešení

U všech variant je shodně navržena rekonstrukce vstupních prostor s dispozičními úpravami, modernizace sociálního zařízení, úpravy hlediště (ať již se změnou nebo beze změny elevace), kompletní rekonstrukce vnitřních instalací (elektroinstalace, vzduchotechnika, vytápění, vodovod a kanalizace) a přístavba provozního zázemí účinkujících. Jednotlivé varianty řešení lze porovnat z pohledu výsledné funkčnosti (účelnosti) hlavního sálu a výše vynaložených realizačních nákladů pro rekonstrukci.

Z hlediska praktického využití se jeví jako nejvhodnější varianta 1, u které je zajištěna potřebná kapacita hlediště pro školní představení (i když s menším komfortem sezení). U středové části hlediště se podařilo vytvořit komfortní sezení. Jedná se též o nejméně finančně náročnou variantu - lze doporučit k realizaci.

Nákladnější, ale komfortnější varianta 2 přichází v úvahu pouze v případě, že nebude kladen nárok na potřebnou kapacitu hlediště pro školní představení. Jedná se o řešení odpovídající dnešnímu standardu zařízení tohoto typu. Díky kompletní změně elevace hlediště jsou realizační náklady ovšem vyšší než u předchozí varianty.

Varianta 3 (s mobilním hledištěm) se jeví jako složité a nákladné řešení ve vztahu ke stávající budově. Toto řešení sice přináší další možnosti využití hlavního sálu v podobě tanečního parketu či stolového sezení, nicméně neřeší současnou situaci města v oblasti potřeb kapacitních prostor pro kulturní akce. Potřebnou kapacitu sálu pro 220 sedících návštěvníků, či 500 návštěvníků stojících není možné v daném prostoru sálu dosáhnout. I nadále by bylo nutno využívat jiná zařízení formou podnájmu, jako je tomu doposud. Je tedy otázkou výše vynaložených investic za cenu ne zcela vyhovujícího víceúčelového sálu.

Závěrem je nutno dodat, že současný stav kina je zastaralý a zcela nevyhovující - neodpovídá současným potřebám. Kulturní obec by jistě uvítala důstojnější prostředí pro kinoprojekci a ostatní akce, ať již ve formě kterékoliv z prvních dvou navržených variant.

v Uh. Hradišti
Ing.arch. Roman Zemek

11 Fotodokumentace stávajícího stavu



POHLED NA OBJEKT Z JIŽNÍ STRANY



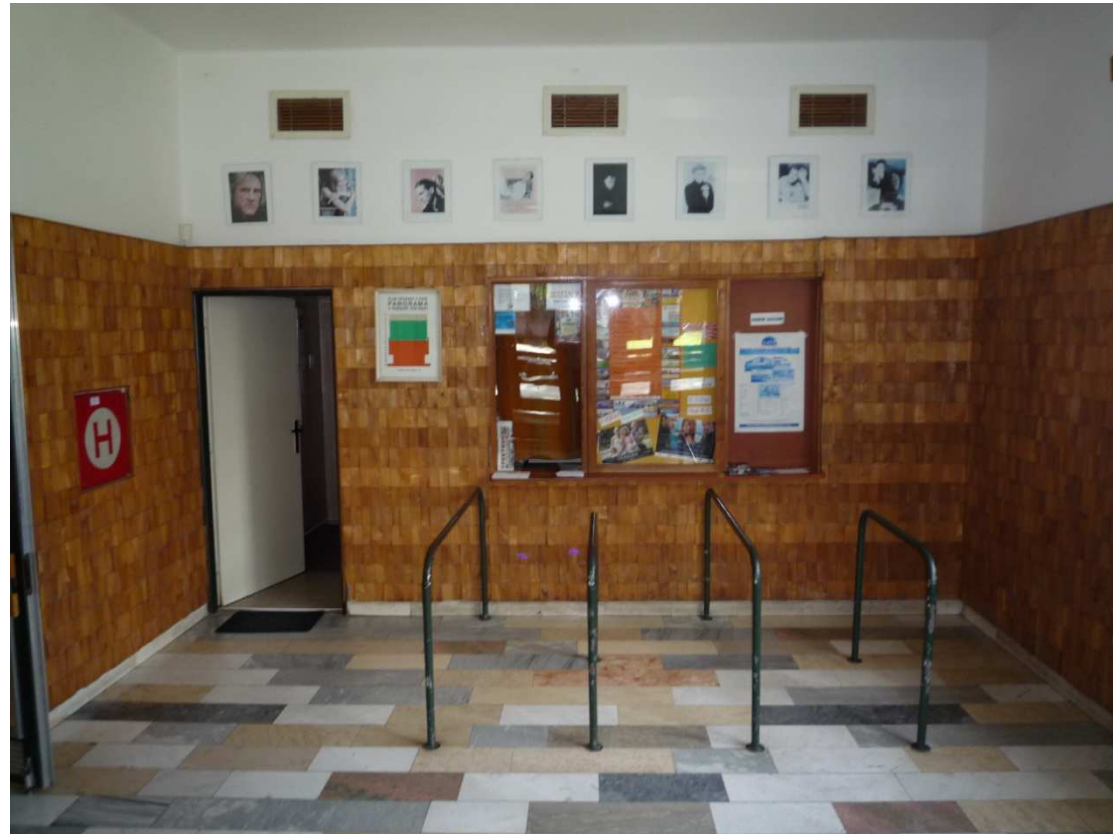
POHLED NA OBJEKT Z VÝCHODNÍ STRANY



DETAIL VSTUPNÍHO PORTÁLU



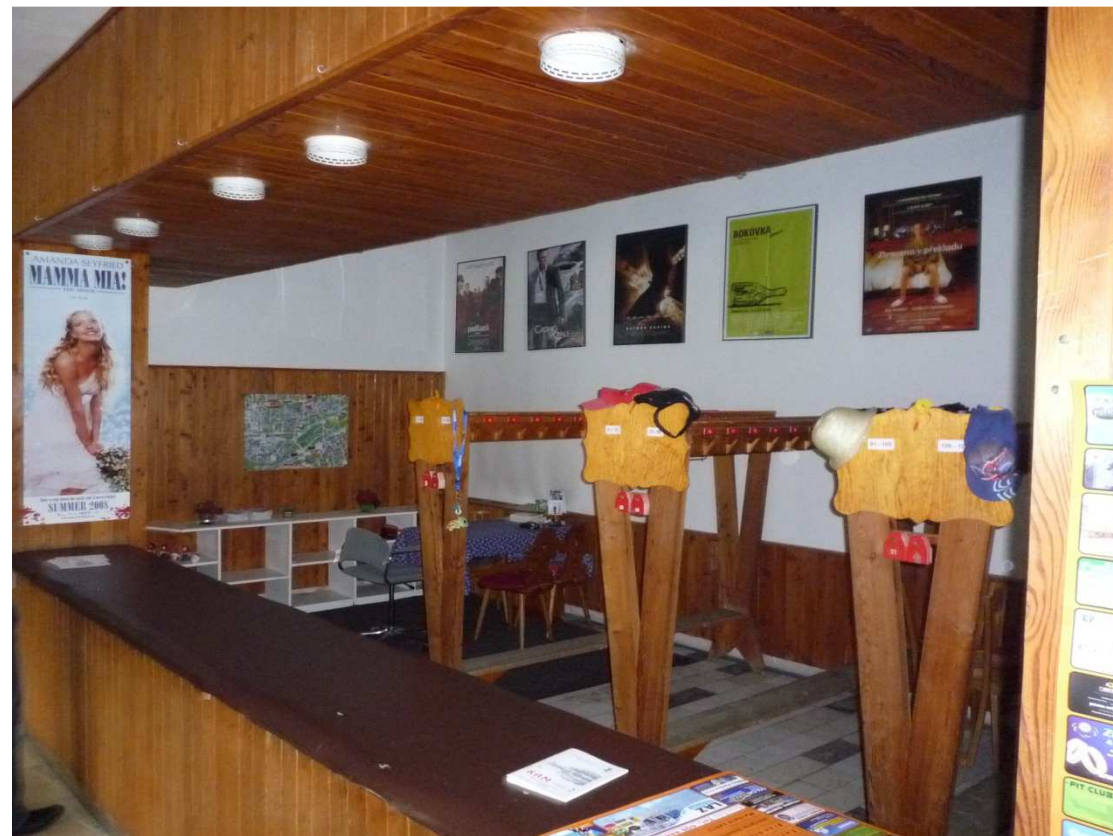
POHLED NA OBJEKT ZE SEVERNÍ STRANY



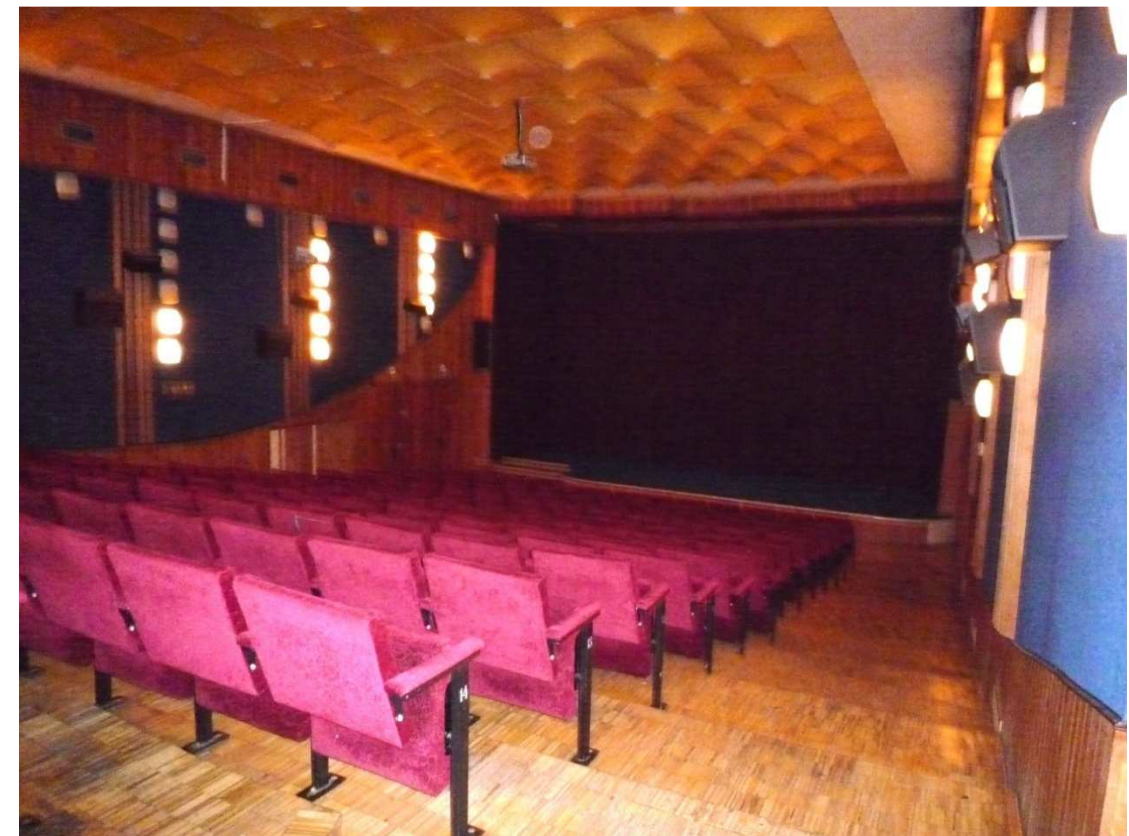
PRODEJ VSTUPENEK VE VSTUPNÍM ZÁDVEŘÍ



POHLED NA FOYER



ŠATNA VE FOYER



POHLED DO KINOSÁLU