

Výstava TĚČKO nabízí exkurzi do historie

Od října zdobí chodby rožnovského městského úřadu na Masarykově náměstí jedinečná výstava mapující 33 let nabídky kultury v Rožnově pod taktovkou T klubu – kulturní agentury a organizovanou z budovy T klubu. Její autorkou je bývalá ředitelka TKA Lenka Vičarová. U příležitosti blížící se denisáže (uskuteční se v pondělí 6. ledna 2020 v 17 hod. - pozn. red.) jí Spektrum Rožnovska položilo několik otázek.

■ Co vůbec TĚČKO znamená a jaká je jeho historie?

„Těčko je název budovy T klubu. Dříve znamenalo písmeno T zkratku – Tesla klub pro mladé. Těčko bylo následně také po mnoho let užívaným označením (a ještě dlouho zůstane?) pro organizaci T klub – kulturní agenturu, která byla jedním z velkých profesionálních hráčů na rožnovském kulturním hřišti. Proto jsem vybrala toto slovo jako název výstavy. V roce 1981 podnik Tesla Rožnov vykoupil budovu původně určenou k demolici od bytového družstva a poskytl finance na rekonstrukci. Skupinka nadšenců kolem Honzy Měrky, Jardy Řeháka a dalších ve spolupráci s architektem Láďou Fiedlerem udělala bez nároku na honorář kus práce a už v roce 1984 začalo přizemí vily sloužit jako klub pro mladé. Já jsem začala v T klubu pracovat v roce 1986. A po rekonstrukci ještě 1. a 2. patra s klubovnou pro děti, školní mládež a s výstavní galerií byl celý klub pro veřejnost oficiálně otevřen 24. dubna 1988 výstavou karikatur Miroslava Bartáka. V roce 1992 pak převzala T klub od Tesly město a začalo rožnovskou kulturu také financovat.“

■ Jak moc se za 33 let změnila kulturní scéna v Rožnově?

„Kulturní scénu tvoří především nabídka divadelních představení, koncertů, výstav, festivalů, besed... Samozřejmě, že od doby po sametové revoluci jsou možnosti výběru mnohem lepší. Už našťestí nejsou zakázáni autoři, kapely, herci... Dříve jsme například na festivalu Valašské folkrockování nabízeli většinou jen folkové skupiny a písničkáře. Postupně byla nabídka více multižánrovější, a diváci oceňovali na první pohled naprosto odlišné kombinace účinkujících. V dalších letech jsme nabídku kulturních pořadů rozšiřovali a začaly mimo jiné také koncerty v hudebním altánku, kostelech, v parku, na Masarykově náměstí, v klubu Vrátnice a rovněž v rámci jarmarků, farmářských trhů a vánočních pořadů. Ráda vzpomínám na spoustu povedených koncertů či divadelních představení, všichni aktéři by se tady ale nevešli vyjmenovat.“

■ Jaké publikum má Rožnov a co návštěvnost jednotlivých akcí?

„Pro rožnovské publikum, a nejen pro něj, byla radost kulturní akce připravovat. Je vzdělané,

vděčné, zvědavé, vstřícné, umí ocenit kvalitu. Divadelní soubory, prestižní cestovatelé, kapely, komorní soubory hrající vážnou hudbu i další vystupující si naše publikum nemohli vynachválit. Přestože kulturní prostorové a technické podmínky v Rožnově neodpovídají tomu, na co jsou zvyklí z jiných měst, tak sem rádi jezdili. Vždy jsem se snažila s kolegy dramaturgy dbát na to, abychom nabízeli nejen žánrově pestré pořady, ale aby byly také pro široké věkové, profesní a sociální spektrum diváků. Do začátku roku 2019, do kdy jsem byla ředitelkou TKA a mohu tedy posuzovat, byla návštěvnost akcí stabilně vysoká. Každoročně navštívilo přes 62 tisíc diváků kolem 800 akcí. Dle mého názoru se dá očekávat, že po dokončení stavby kulturního centra bude návštěvnost ještě vyšší. Jednak je hlad i po programech, které se doposud nedaly realizovat, a také podmínky pro diváky budou konečně důstojnější. Do Rožnova se budou moci vrátit taneční, bude možné realizovat velké koncerty, zvát větší divadelní soubory, přenášet přímé přenosy světových koncertů atd. Bude mož-

né pronajímat pro plesy středním školám, spolkům, organizacím a komerčním firmám prostory na úrovni. Bude se opět moci požádat například chybějící Retroples.“

■ Třiatřicet let je kus života každého člověka. Na co nejraději vzpomínáte?

„Ráda vzpomínám na vše, co jsem za 33 let prožila, kromě občasných neprofesionálních, nadstandardních politických zásahů, kdy kultuře takřkajíc rozumí všichni. Nejvíce ale na skvělé účinkující a na návštěvníky akcí, kteří v 99 % odcházeli spokojeni. Nikdy nezapomenu také na kamarády, po většinou majitele nebo manažery firem, kteří mi v různých těžkých dobách, kdy peněz na kulturu nebylo od zřizovatele nazbyt, pomohli. A úplně nejvic vzpomínám na své milé kolegy v týmu, vždy jsme táhli za jeden provaz, vzájemně jsme se na sebe mohli spolehnout, práci jsme dělali srdcem a dařilo se. Byla to s nimi krásná a smysluplná spolupráce. Pro mě je tou největší satisfakcí. To je tak, když práce mi byla i koníčkem.“

**Za rozhovor poděkoval Pavel Románek
fota archiv Lenky Vičarové a TKA**



Zaměstnanci Těčka na snímku z roku 2017.

Zprava Renata Koňářiková (grafička), Martina Pešková (ekonomka), Martin Vojtovič (technik), Petra Krupová (účetní), Daniela Cibulcová (dramaturg), Pavel Švarc (technik), Pavel Jakubík (manažer kina), Romana Rusková (dramaturg), Lenka Vičarová (sedící druhá zleva, bývalá ředitelka TKA), Martin Valášek (dramaturg, úplně vlevo).



Retroples 2016



Mnoho kulturních akcí se uskutečnilo přímo v budově T klubu v vlakového nádraží.



Za poslední tři desítky let přijela do Rožnova řada předních hereckých osobností. Nechyběli mezi nimi ani Tatiana Vilhelmová a Pavel Liška - Commedia Dell'Arte.