

# Další zajímavý architektonický počín v centru města

V poslední době se navzdory současné složité hospodářské situaci projevuje aktivita místních investorů a jejich projektantů, kteří svými řešeními přináší nový vítr do podoby centra města. To se tak postupně zbavuje zejména názoru, že město by mělo být jakýmsi prodloužením skanzenu.

V tomto duchu např. vznikla zajímavá stavba Galerie CREARS od arch. Jančí, nyní probíhá rekonstrukce a dostavba objektu na Nádražní ulici rovněž od p. Jančí a chystá se i výstavba multifunkčního objektu na místě bývalého Paláčkova mlýna.

Nejnovějším počínem v našem městě je rekonstrukce objektu č. p. 168, který prochází kompletní přestavbou, a to jak v interiéru, tak zejména exteriéru na straně do

náměstí. Úvodní fázi zpracování studie byl pověřen ateliér mladých architektů SAD z Prahy, kteří mj. v Rožnově navrhli zajímavou a moderní lávku přes Zuberskou ulici mezi objekty firmy Remak.

Základní otázkou u studie bylo, jak rekonstrukci fasády pojmout, tj. zda se snažit o nějaké historizující řešení a zachování stop dosavadního vývoje objektu, nebo mu vtisknout zcela jinou moderní podobu. Na jedné straně jde sice o jeden z nejstarších objektů na náměstí, údajně postavený někdy ve 30. letech 19. století, na druhé straně ale objekt prošel v minulosti řadou úprav, které mu z architektonického hlediska určitě nepomohly. Investor tedy požádal o názor řadu renomovaných osobností, např. z Ústavu dějin umění AV a kon-

zultoval situaci s architektem města a dalšími místními osobnostmi včetně vedení města. Závěr byl jednoznačný. Objekt v jeho současné podobě nemá hodnotu, která by si zasloužila ochranu, a město potřebuje najít soudobé, moderní řešení, které bude otiskem naší doby pro další generace.

To samozřejmě nebylo pro architekty jednoduché zadání. Nicméně jejich výsledné řešení splňuje očekávání. Rožnov tak na náměstí získá objekt, který bude určitě budit pozornost a snad se stane podnětem k následování i při rekonstrukcích jiných domů na náměstí.

Jak to už u moderně pojatých objektů bývá, lze očekávat, že ne každému se bude líbit. Nicméně to už je tak řečeno osudem architektura a umění obecně. Vкус je obecně

navýsost individuální a na novinky a změny si často musíme zvyknout. I moji první reakci na řešení fasády bych označil jako překvapení, ale čím víc jsem se na návrh díval, tím víc jsem byl přesvědčen, že je to správné řešení. Věřím, že to i čas ukáže a potvrdí se slova jednoho mého přítele, že u toho domu se budou lidé fotit.

Samozřejmě, že stavba se na přechodnou dobu dotkne i provozu na náměstí a vyžádá si určitá omezení. Investor i stavební firma Mézl a Janiček se ale domluvili na relativně velmi krátkých termínech realizace a hotovo by mělo být do konce října 2021. Doufáme tedy, že obyvatelé a návštěvníci města budou tolerantní.

Jan Měrka

Na snímcích je nový stav a historický pohled.



## Otevřený dopis zastupitelů města za KDU-ČSL k vypsání nové soutěže na výstavbu kulturního centra - Ne salámové metodě

V souvislosti z již avizovaným rozdělením nové soutěže na výstavbu Kulturního centra do šesti samostatných výběrových řízení na jednotlivé dodavatele vyzývají zastupitelé za KDU-ČSL užití vedení radnice i Radu města Rožnova pod Radhoštěm k dodržení maximální možné transparentnosti při posouzení finální ceny na kompletní realizaci KC. Vypsání všech výběrových řízení by mělo proběhnout tak, aby po jejich uzavření byla v jeden rozhodující okamžik známa konečná cena realizace, která nepřevyšuje zastupitelstvem stanovenou (již tak značně vysokou) maximální částku. Rozdělení na dílčí výběrová řízení může přinést, jak tvrdí vedení mēs-

ta, úsporu finančních prostředků - ale také tomu může být naopak. Běžný spotřebitel také nepořizuje automobil či kuchyňský mixér po součástkách, aby nejprve pořídil karoserii, poté motor, kola a nakonec i stěrače či autorádio. Město se tak může vystavit riziku, kdy stavba bude stát mnohem více a hrozí zadlužování, které by šlo na úkor dalších plánovaných investic a oprav. Uvědomujeme si ovšem, že za dělením zakázky může být i jiný důvod. Vytvoří se tím kouřová clona, v níž se pomyslně „ztratí“ některé výdaje, které posléze vytanou na povrch, až bude celá realizace v průběhu. I z tohoto důvodu jsme proti uplatňování této tak zvané salámové

metody - a pokud ano, rozhodujeme o realizaci celé investiční akce teprve tehdy, když budeme mít na stole všechna uzavřená výběrová řízení a konečnou cenu za všechny položky. V opačném případě se dostaneme do situace, kdy příznivá cena za bourací práce či první etapu výstavby nás naláká, začneme s pracemi, abychom posléze zjistili, že soutěžíme další fáze za mnohem vyšší cenu. V tu chvíli ovšem celý proces již zastavit nepůjde. A obáváme se, že některým, kteří před veřejností hrdě prohlašovali, jak nepřekročitelnou hranicí je částka určená zastupitelstvem města, jde právě o to. Bude-li realizace započata - nebude cesty zpět.

Všichni ve městě víme, že potřebujeme - a naši občané si to měrou vrchovatou zaslouží - Kulturní centrum. Víme, že nebude stát zanedbatelnou částku, ale i k této investiční akci musíme přistupovat zodpovědně. A s ohledem na dřívější zkušenosti je již na místě rozmýšlet i plán „B“. Rožnov pod Radhoštěm a lidé v něm žijící si totiž zaslouží důstojné zázemí pro kulturní akce - a měli bychom usilovat o to, aby se ho dočkala již naše generace, nikoliv až naše děti, vnuci a pravnuci.

Zastupitelé města Rožnova zvoleni za KDU-ČSL Jaromír Koryčanský, Zdeněk Němeček, Daniel Drápala

Poslouchajte  
těčko - kulturní  
podcast z Rožnova

na webu agentury  
www.tka.cz/podcasty  
nebo na své oblíbené  
hudební platformě

1. 6. / Céline Bossu  
Z hudby musí jít emoce



8. 6. / Vladimír Strakoš  
Nejen o hudebním kvasu



15. 6. / Jan Bradáč  
O Ypsilonce, hrani pro děti...



22. 6. / Richard Sobotka  
O psaní, o paměti, o životě

