

Co bude s kulturním centrem v Rožnově pod Radhoštěm?!

■ Otevřený dopis zastupitelům

Vážené zastupitelky, vážení zastupitelé.

Spousta kamarádů, přátel i neznámých lidí mně píše a volá, co bude teď s kulturním centrem. Říkám jim, musíte se zeptat vedení města a zastupitelů. Věřím tomu, že jiná varianta než ta, že se doladí a vykomunikují přesné požadavky na projekt, nemůže být v tuto dobu „rozestavenosti“ už (naštěstí) možná. A věřím, že vedení města co nejdříve vyhlásí výběrové řízení na dodavatele stavby po vyjasnění si nedostatků s projektovou kanceláří.

V roce 2021 bylo celkem vyhlášeno, vybráno a již ukončeno šest výběrových řízení na stavbu kulturního centra. Další navazující firmy tedy stále čekají na termín, kdy budou moci konečně pokračovat v instalaci vnitřního vybavení, divadelních světél, elektroinstalace, elevace v obou sálech atd.

Nicméně mám strach. Obávám se, že prioritou nyní přestane být dostavba kulturního centra, ale prioritou

současného vedení bude nejen nákup sportovní haly SYNOT od soukromého vlastníka, ale i výstavba nové sportovní haly. Ptám se: NA ZÁKLADNÍHO PLÁNOVANÉHO KULTURNÍHO CENTRA? Ptám se, protože se mě na to ptá spousta lidí.

To, že momentálně v Rožnově není kulturní centrum ještě pořád hotové, ovlivňuje také všechny rodiny z Rožnova a okolí, které mají středoškolské děti v základních školách. Chtějí-li navštěvovat taneční kurzy, musí jezdit do okolních obcí a měst, aby se mohli tanečních zúčastnit. Rovněž maturanti musí své maturitní plesy organizovat v okolních obcích a městech.

Rodiny, senioři většinou jezdí za divadelními představeními, balety, operami atd. do Nového Jičína, Ostravy, Zlína. Není to pro ně, to mi věřte, vůbec komfortní, nehledě k tomu, že ne všichni senioři mají možnost dopravy vlastním automobilem. Absence kulturního centra má dopad také na firmy, které v Rožnově působí a které chtějí pro své zaměstnance získat

celoroční permanentní vstupenky na divadelní a hudební představení a koncerty, aby jim tak mohli poskytnout nejenom sportovní vyžití, ale i kulturní benefity. Absence kulturního centra se dotýká i těch, kteří rádi chodí na filmové premiéry do kina, protože součástí centra bude i kinosál pro asi 100 návštěvníků.

Prosím všechny zastupitele (podle abecedy) Bc. Markétu Blinkovou, Janu Dlabajovou, Mgr. Martina Drápala, doc. PhDr. Daniela Drápalu, Ph.D., Mgr. Jana Fiedlera, Mgr. Tomáše Grosse, Ing. Radima Holíše, Petra Jelínka, Mgr. Miroslava Kokinopulose, Jaromíra Koryčanského, Mgr. Kristýnu Kosovou, Ing. Jana Kučera, MSc., Bc. Zdeňka Kypeta, Dis., Ing. Raduže Máchu, MUDr. Zdeňka Němečka, Ing. Jiřího Pavlicu, Ing. Antonína Slovák, Ing. Petra Stoláře, Mgr. Rostislava Szerudu, Ing. Mgr. Petra Uličného, Mgr. Anetu Valasovou, aby to vše měli na paměti a aby na své spoluobčany, kteří je zvolili, mysleli při rozhodování. Aby táhli za jeden provaz jako v začátcích projektu

v roce 2016, kdy byla předchůdcem tohoto projektu architektonická studie, kterou vybrala komise složená z odborníků a zastupitelů napříč politickým spektrem z cca 14 zaslaných soutěžních studií.

Z náznaků některých zastupitelů v diskusi o KC na jednání ZM 21. února přemýšlím, jestli neexistuje tzv. „černá skříňka“, v níž je něco, co by mohlo naznačovat, že se nehraje fér. To by pro kulturní centrum nebylo dobře.

Skončím pozitivně, protože věřím, že komplikace spojené s realizací stavby kulturního centra vnímají všichni jako příležitost něco zlepšit, nikoliv jako překážku to vzdát. Ráda bych věřila, že všichni zastupitelé se budou snažit pomáhat hledat řešení a budou mediátory mezi městem a projektanty. A věřím také, že se mně i občanům Rožnova dostane odpovědi na otázky, které jsem položila na začátku. Děkuji. I CESTA JE CÍL.

Kontakty na naše zastupitele jsou na webu města.

Lenka Vičarová
emeritní ředitelka TKA

■ Jak to vypadá s kulturním centrem?

Kulturní centrum v Rožnově do čtyř let bude, o tom jsem přesvědčen. Jestli to bude velkolepá dřevostavba nebo skromnější funkční budova, to ještě nevíme.

V roce 2019 nám společnost Archteam dodala dokumentaci pro výstavbu kulturního centra. V zadání architektonické soutěže město požadovalo, aby kulturní centrum nestálo více než 110 milionů. Výsledkem projekčních prací byl projekt s rozpočtem kolem 275 milionů. Po veřejné soutěži se náklady vyšplhaly na více než 360 milionů korun. To jsme si neobjednali. Když na začátku minulého roku přes všechna varování 11 z 21 zastupitelů těsnou většinou schválilo spuštění stavby, tloukli se do prsou a říkali, že je to nejlepší řešení pro Rožnov. Po několika týdnech stavby dodavatel řekl – projekt je vadný. Nejde podle něj fungující budovu postavit. Po několika měsících se stavba zastavila úplně. Architekt se svým týmem tvrdil, že je projektová dokumentace v pořádku, dodavatel stavby proti tomu tvrdil, že je vadná.

Když jsme na podzim loňského roku jako nové vedení nastoupili, řekli jsme dost. Dodavatelé si z nás nebudou dělat srandu a nemůžeme mít rozestavený kulturák navěky. Ihned jsme začali řešit zadání posudku, který předchozí vedení slibovalo od května, nezávislé organizaci – VUT v Brně. Na začátku ledna jsme dostali znalecký posudek, který potvrzuje řadu nedostatků a vad.

Ukázalo se, že se město tři roky v dobré víře snažilo postavit kulturní centrum, bohužel s vadným projektem. Obratem jsme znalecký posudek poslali architektovi a jeho týmu, aby se k nedostatkům a vadám vyjádřili. Část problémů vyřešili. Bohužel, některé jsou zatím nevyřešeny. Stavba nejspíš nesplňuje akustické parametry a hrozilo by, že po 22. hodině by musela být produkce v budově ukončena, protože by rušila okolní domy. Střecha nesplňuje normy a hrozí v lepším případě její brzký rozpad a potřeba rekonstrukce.

Musíme si uvědomit, že dřevostavba je jiná než stavba zděná. Vše se musí promyslet a vyrobit dopředu. Zpětně už na stavbě máloco vyřešíte. Každá trasa pro vedení vody, elektřiny nebo spoje musí být navržena a přesně vyrobena. Architekt a jeho tým měli do 24. 2. dodat kompletní opravenou dokumentaci. Nedodali. Nemůžeme za 360 milionů postavit kulturák a pak ho zavřít. Pokud projekt neopraví, musíme najít jinou cestu, jak kulturák v Rožnově postavit. Tou může být nový projekt – rychle, kvalitně a úsporně. Nenecháme odtéct peníze občanů na nefunkční experimenty. Nenecháme město bez kulturního centra. Už teď chystáme varianty, jak pokračovat ve stávajícím, nebo novém projektu. Pohlídali jsme, aby město nepřišlo o dotaci 120 milionů a máme vyjednáno její použití až do roku 2029.

O dalším postupu se rozhodne veřejně na zastupitelstvu. Na základě faktů. Transparentně, chytře a odpovědně.

Jan Kučera, starosta Rožnova

V únoru raději plesat, než na mysli klesat

Po všeobecně nepřijemné „covidové“ pauze jsme my učitelé, rodiče a rodinní příslušníci, přátelé i partneři, mohli v pátek dne 24. 2. 2023 prožít slavnostní tradiční maturitní ples v té nejlepší společnosti – našich maturantů oborů Moderní informační technologie (IT4A, IT4B, IT4C), Podnikání (PO2) a Mechanik elektronik (ME4). I letos jsme přítom využili prostor rožnovského hotelu Eroplán.

Jak již bývá dobrým zvykem, ples oficiálně zahájil zpěv studentské hymny Gaudeamus igitur pod taktovkou Ing. Milady Chamillové, následovaný přivítáním a úvodním slovem Mgr. Petra Fuchse, zástupce ředitele školy. O putavý program se postarala Taneční škola Batukáda z Hranic na M., která v jedinečném tanečním vystoupení představila pět ukázek standardních a latinskoamerických



Maturanti Střední školy informatiky, elektrotechniky a řemesel Rožnov.

tanců, kterými se v průběhu večera zjevně pokoušel inspirovat nejen maturant či jeho doprovod. I následující část programu byla laděna veskrze prakticky, když se představila přední barmanská skupina ze Zlína „Barmani Zlín“, která v rámci jedinečné show připravila 10 michaných nápojů, kterými příhodně obdarovala přítomné třídní učitele a jejich žáky.

Poté už byl čas tradičního „šerpování“, doprovázený prezentacemi jednotlivých tříd a jejich studentů. Jak je dobrým zvykem, kreativita

studentů opět předčila očekávání – zhlédli jsme vtipné ukázky a skeče, slyšeli tklivé písně, a dokonce jsme byli svědky šerpování za tónů klavíru. Během večera k tanci i k poslechu hrála skupina Astmatic, která je s naší SŠIER úzce spjata, neboť polovinu jejich členů tvoří naši absolventi, dnes již promovani inženýři či otcové rodin a talentovaní hudebníci. Mezi studenty i veřejností byl velký zájem o fotokoutek, v němž se mohl každý nechat zvěčnit, třeba i s vtipnými rekvizitami, a fotografií si při-

mo odnést domů na památku tohoto slavnostního večera. Kdo si koupil lístek do tomboly, mohl si domů odnést i větší věcnou památku. Ať už však svůj velký den a večer trávili jakkoliv, mohli si maturanti svůj ples ve velkém užít doslova až do rána.

Celkově se večer velmi vydařil a nejen maturanti a třídní učitelé na něj jistě budou dlouho vzpomínat, byť druzí jmenovaní spíše s úlevou, že náročná organizace plesu bude příští rok ležet na bedrech jiných kolegů. **Alena Foukalová, SŠIER**