

Kulturní centrum má nastartováno k realizaci



Rožnované se konečně dočkají důstojného kulturního stánku. Po letech příprav konečně míří k finální realizaci dlouho očekávaná stavba kulturního centra. Na podrobnosti jsme se zeptali místostarostky Markéty Blinkové, která je za tuto klíčovou stavbu zodpovědná.

■ Ze zadávacího řízení v minulých dnech vzešel zhotovitel kulturního centra. Věříte, že se realizace konečně povede a Rožnov pod Radhoštěm se tak dočká nového kulturního centra?

„Ano. Celý úporný proces přípravy realizace a samotné výstavby by nedával smysl bez přesvědčení, že její lze dovést k uspokojivému výsledku – funkční stavbě. Neopíráme se přitom o viru, ta by pro řádné hospodaření s veřejnými prostředky nestačila. Opíráme se o množství práce, která byla do přípravy stavby vložena. Během náročného zadávacího řízení

jsem s potenciálními zhotoviteli stavební rizika rozklíčovali tak podrobně, jak jen to zákon (o zadávání veřejných zakázek) umožňuje. Rizika stále existují, nevyhne se jim žádná stavba. Ale o většině z nich už víme a máme už i indicie, jak je zvládnout.“

■ Mohla byste našim čtenářům popsat, na co se mohou v novém KC těšit? V čem bude výjimečné?

„Na první pohled asi zaujme nevědní architektura. Jednak velkorysost prostorového řešení, architektonických prvků a výběru materiálů, která není u staveb pro města velikosti Rožnova standardem. A jednak masivní použití dřeva jako hlavního konstrukčního a pohledového materiálu – veřejné budovy v podobě dřevostaveb jsou v českém prostředí stále ještě výjimkou. Ale pro návštěvníky a uživatele centra bude asi nejdůležitější univerzálnost využití. Protože

nikdo nedokáže předpovědět, jak budou vypadat společenské požadavky na kulturní centrum za deset, nebo dvacet let, je hlavním vodítkem při rozhodování snaha o maximální variabilitu budovy.“

■ Některé spolky mají obavy, jestli budou mít na zaplacení nájmů v novém KC. Je to sice ještě předčasné, ale řeší radnice už i tuto problematiku a bude se počítat se zvýhodněním pro místní spolky a organizace?

„V této věci bude Rožnov řešit stejné dilema jako všechna města: jak skloubit ekonomiku provozu s rozvojem aktivit neziskových organizací a spolků pracujících na nekomerční bázi. Řešením samozřejmě nemůže být spoléhání se na nějaké záranky nebo mimořádně štedré a nezištné sponzory. Řešením je, nepřekvapivě, kombinace pronájmů komerčních pro organizace pracujících se ziskem a pronájmů dotovaných pro organi-

zace primárně neziskové. Zde ponež klíčovou roli organizace, jež bude kulturní centrum provozovat. Úlohou města bude vytvořit jí smysluplné podmínky: personální, prostorové, organizační a další.“

■ A jak je to tedy s náklady?

„Město dosud zaplatilo za projektovou dokumentaci, inženýrskou činnost, dokončenou spodní stavbu, přípojky inženýrských sítí a realizovanou část zpevněných ploch. Z toho největší díl obdržela společnost Navláčil. Hlavní stavbu jsme nyní vysoutěžili za přibližně 279 milionů Kč. Ale ještě nás čeká příprava dodávky vnitřního vybavení včetně nábytku, divadelní techniky, nebo audio-video techniky – zde je o ceně zatím předčasné hovořit, ale určitě se bavíme o desítkách milionů korun.“

**Za rozhovor poděkoval
Pavel Románek**

Rožnovské kulturní centrum se přiblížilo ke své realizaci. Zakázku by měla mít na starost místní firma. Co to pro vás znamená?

Je něco, co se vám na projektu nelíbí? Máme Spolák, funguje Brillovka, své využití si už našel přednáškový sál v knihovně, v čem bude tedy ta největší přidaná hodnota kulturního centra? Bude to kulturák pro každého – od těch nejmenších spolků, rodinných oslav až po velké firmy, tedy budou si ho moci pronajmout za přijatelnou cenu?

Tak přesně tyto otázky jsme položili reprezentantům komunální politiky. Jejich odpovědi přinášíme v plném znění.

SPEKTRUM NÁZORŮ

**Jan Kučera
(Nezávislí Rožnováci)**

Na kulturní dům čekáme v Rožnově roky. Měli jsme kino, ale to je dnes zbouřané. Kulturák jsme nikdy neměli, přitom ho naše město potřebuje – jako srdce kultury, setkávání a společenského života.

Když jsme po volbách přebírali projekt, zjistili jsme, že má zásadní chyby. Stavební firma odešla sama, protože nebylo možné stavět bezpečně. Vše potvrdily znalecké posudky i pojišťovna projektanta. Hrozily milionové ztráty a město mohlo o vše přijít. Podarilo se nám projekt opravit a zachrá-

nit dotaci 120 milionů i při potřebě opravit projekt. Vybrali jsme zkušenou místní firmu, která to zvládne.

Cena stavby je dnes téměř stejná, za kterou byla původní firma ochotna dostávat před třemi lety. I po letech inflace tedy držíme náklady na uzdě – to je pro město velký úspěch.

Ano, máme knihovnu, Spolák i další prostory, ale nové kulturní centrum dá kultuře nový impuls. Bude místem pro koncerty, plesy, divadlo i konference. Větší akce přirozeně zamilují tam, menší pohodlně pojmu právě ostatní prostory.

Provoz bude stát 3 až 5 milionů a splátky úvěru budou kolem 25 milionů ročně – tedy asi 1 500 korun na obyvatele ročně. To není málo. Ale je to investice, která bude mít smysl. Už příští rok začne růst nové kulturní srdce Rožnova. Řešíme staré problémy, zvládáme nové výzvy a děláme Rožnov lepší krok za krokem. Společně to zvládneme.

**Antonín Slovák
(ODS)**

■ Kulturní centrum v Rožnově: důležitý krok, ale i výzva do budoucna

Rožnovské kulturní centrum se po letech plánování přiblížilo své realizaci. Zakázku má mít na starost místní firma, což vnímám pozitivně – investice zůstane v regionu, posílí místní ekonomiku a zároveň bude zajištěn větší dohled nad samotnou stavbou. Je to krok, který má potenciál posunout naše město výrazně kupředu v oblasti kultury.

Ačkoli nešlo o přímý posun ve výstavbě kulturního centra, krátce po komunálních volbách v roce 2022 se podařilo učinit důležitý krok směrem k lepšímu vnímání potřeb města v oblasti kultu-

ry a k rozšíření možností, kde kultura v Rožnově skutečně žije. Tehdy se otevřelo dlouho odkládané jednání o odkupu Společenského domu (tzv. Spoláku) od soukromého vlastníka, pana Iva Valenty. Díky cílenému a konstruktivnímu postupu, na kterém jsem se mohl osobně podílet spolu s dalšími členy ODS, se podařilo v roce 2023 uzavřít kupní smlouvu a navrátit tuto významnou budovu do majetku města. Dnes Spolák opět patří Rožnovu a slouží jeho obyvatelům – a právě tento krok výrazně přispěl k rozšíření a zkvalitnění zázemí pro kulturu, spolkový život i další společenské dění.

Vedle již fungující Brillovky a přednáškového sálu v knihovně tak vzniká otázka, co konkrétně nové kulturní centrum do této mozaiky přinese. Věřím, že jeho hlavní přínos bude spočívat v univerzálnosti. Má jít o místo skutečně pro každého – od nejmenších spolků, přes rodinné oslavy až po větší firemní akce. Důležité však bude, aby byl tento prostor opravdu dostupný – nejen svou polohou a vybaveností, ale i cenově.

Stavba je navržena jako pasivní dřevostavba, což považuji za správný krok směrem k udržitelnosti a modernímu městu 21. století. Mně osobně se její architektonické řešení líbí, a věřím, že vizuálně přispěje k formování nové městské identity. Vnitřní uspořádání ovšem vychází ze zadání z roku 2016, které definovala příspěvková organizace Těčko v souladu s tehdejšími vedením města. Od té doby se však kulturní prostředí proměnilo – je

více různorodé, decentralizované a klade větší nároky na flexibilitu prostor i provozní udržitelnost.

Jedním z nejdůležitějších prvků projektu je podle mě malý sál s kinem. Po zbourání starého kina takový prostor Rožnovu chybí a jeho návrat bude významným kulturním impulzem pro široké spektrum občanů – od dětí po seniory.

Je však nutné otevřeně říci i to, že celková cena stavby, která se může vyšplhat ke 400 milionům korun, je pro naše město velmi vysoká. Nové centrum bude vyžadovat nejen jednorázovou investici, ale i dlouhodobé provozní náklady. Proto bude klíčové, aby se stal skutečně živým a pravidelně využívaným místem – jinak hrozí, že půjde o nákladný projekt s omezeným dopadem.

Jsem přesvědčen, že kulturní centrum má šanci se stát skutečně živým srdcem kulturního dění v Rožnově. Aby se to ale povedlo, musí být otevřené, dostupné, flexibilní – a jeho provoz ekonomicky udržitelný. Budoucnost kulturního centra tak bude nejen o stavbě samotné, ale především o lidech, kteří jej budou naplňovat obsahem.

**Radim Holíš
(ANO)**

Tři roky jsme poslouchali, že je projekt špatný, dokonce nebezpečný a musí se kompletně přepracovat. Po letech politikaření a zbytečných dohadů se ale konečně něco děje. A když se dnes podívám na to, podle čeho se bude stavět, vidím v podstatě stejný projekt,

jaký byl připraven už před lety. Rozdíl? Maximálně kosmetické, číselně vyjádřeno úpravy do jednoho procenta. Ostatně žádná z firem neřekla, že se podle projektu nedá stavět. Názor si udělejte sami.

Nevím, jestli je to víc k smíchu, nebo k pláči, protože právě kvůli těhle zbytečné tahanici o zásluhy nových radních, ztratilo město spoustu času, a bohužel i peněz. Ceny stavebních prací za tu dobu opět vzrostly. Otázky by měly být, co nás ty tři roky stály na posudcích a ostatních nákladech.

Za mě není správná cesta, jak takto vést město. Vedení by mělo mít nadhled, odbornost a umět přijmout dobré projekty i od svých předchůdců. Město přece není o osobních animozitách, ale o práci pro lidi, kteří v něm žijí. V kulturním centru, už jsme minimálně dva roky mohli trávit volný čas.

Jsem rád, že se projekt konečně posunul, a věřím, že nové kulturní centrum po svém dokončení získá zasloužené uznání – má na to stát se Stavbou roku. A mám dobrý pocit, že těch sedm let naší společné práce a energie mnoha lidí nepřišlo marně. Těším se na výsledek. Rožnov si ho už konečně zaslouží.

**Zdeněk Němeček
(KDU-ČSL)**

Na úvod jedno velké poděkování. Velký dík patří vedení města i našim úředníkům za to, že se jim podařilo vyjednat s tvůrcem projektu dohodu, vyhnout se

zdlouhavým soudním sporům a můžeme si konečně říct – stavíme. Název kulturního centra již sám obsahuje pojem „kultura“. Ve zdejších zemích se společenská zařízení začala objevovat přibližně od 19. století, zprvu jako kulturní sály přidružené k hostincům a následně byla provozována spolky a sdruženími, což podtrhuje význam spolkové činnosti v rámci kulturního centra. Spolková činnost je nyní i nadále podporována městem, neboť spolky nejsou instituce, to jsou naši občané. Kulturní centrum, to jsou rovněž výstavy, koncerty, kongresy, plesy a divadelní představení. Přidanou hodnotou kulturního centra je možnost setkávání obyvatel, vzdělávání, relaxace a prezentace umění či zájmů – tím se stane KC hodnotou samo o sobě. Ačkoli ve městě fungují stávající prostory, jako je Spolák, Brillovka či přednáškový sál knihovny, jejich kapacita je nedostatečná.

Naše město je charakteristické vysokou návštěvností kulturních akcí a mnozí obyvatelé musí jezdit na větší akce po okolních městech. Z tohoto důvodu představuje vyšší kapacita kulturního centra další zásadní přidanou hodnotu. Stávající zařízení totiž neumožňují pořádání rozsáhlejších akcí, jako jsou velké plesy, ani neposkytují moderní zázemí pro divadelní produkci. Naše město je i velmi atraktivní pro pořádání řady kongresů. Ale i ty jsou limitované malou kapacitou sálů v Rožnově.

Doplnění k Tématu měsíce – ptáme se odborníků
Tentokrát jsme kromě komunálních politiků oslovili i dvě osobnosti kulturního života v Rožnově pod Radhoštěm. Sou první je emeritní šéfka Těčka Lenka Vičarová, druhou pak současný ředitel zmíněné městské agentury Jakub Sobotka.

■ Skončí už brzy a hlavně šťastně nekonečný příběh?

Kdybych nezažila téměř všechny peripetie, které se od první zmínky o kulturním centru v roce 2008 objevily, nevěřila bych, že je možné, že občané i návštěvníci Rožnova na důstojný kulturní stánek, hodný Rožnova, čekají ještě dnes, téměř 20 let poté.

Věřím, že už teď půjde vše rychle a žádné pochybnosti, nevyvážené a zavádějící informace nebudou dokončení stavby zdržovat nebo zpomalovat. Vyhrála totiž firma, která ví, že se nestaví ani rodinný domek, ani se nezatepluje školka, škola či poliklinika, ale mimořádný objekt. Jde o největší investici do kulturní infrastruktury v historii Rožnova. KC podle návrhu brněnského architektonického studia Archteam umožní v Rožnově pořádat prestižní divadelní představení, pěvecké a taneční soutěže, větší koncerty, festivaly, semináře, firemní konference, filmová

promítání atd. Své využití tam najdou nejmenší děti, studenti, dospělí i senioři, členové spolků, souborů i zaměstnanci firem.

Chtěla bych poděkovat všem vedením města, která v průběhu dvaceti let pomalými nebo i rychlejšími krůčky posouvala prvotní záměr k realizaci. Skloubit dohromady potřeby občanů, zájmy a priority politiků a finanční možnosti bylo velmi těžké. Byly otevřené dopisy radních, smířčí řízení, patové situace, občanská shromáždění, iniciativy a jednání na zastupitelstvu města na podporu stavby KC.

Moje velké poděkování patří hlavně vedoucímu investic Marku Mollovi, architektu města Marku Kuchtovi a architektu Milanu Rakovi, kteří společně zvládli nekonečný příběh s grácií. A architektu Karlu Jančovi, který převzal důležitou roli mediátora projektu KC mezi městem a Archteamem.

Lenka Vičarová

■ Všimli jste si, jak ten čas letí?

V červnu 2020 jsme uspořádali rozlučkovou akci s kinem Panorama s názvem Poslední klapka aneb za dva roky to roztočíme, drahoušku. Definitivně jsme se se starým kinem rozloučili až 1. března 2022. Po měsíci demoličních prací se konečně rozjela výstavba nového kulturního centra, která se ale zastavila již na konci roku. Na opuštěné základové desce jsme nic neroztočili, jen se vyfotili pro hořko-smutné PFko. Dnes po dalších dvou letech máme opět vysoutěženého dodavatele stavby a klaudovat by se mělo na podzim v roce

2027. Naděje umírá poslední, tak snad se dočkáme v Rožnově moderního a důstojného kulturáku. Všechny, kteří jsou do realizace stavby nějak zapojení, čeká náročné období. Čas, na rozdíl od uskutečňování plánů, se zastavit nedá. To by mohla být pro nás inspirace. Rozhodovat a dělat věci tak, aby se nezastavily a neustále je směřovat k cíli. Držme si palce, ať se na další pokus vše rozjede podle dohodnutých termínů a kulturák se zdárně dokončí a začne sloužit veřejnosti. My v Těčku se na to již dlouho moc těšíme.

Jakub Sobotka



Tyto snímky jsou již definitivně minulostí.

