

SOUTĚŽNÍ NÁVRH OBSAHUJE :

- TEXTOVOU ČÁST
- 4 PANELY 100x70 CM
- GRAFICKÁ ČÁST A TEXTOVÁ ČÁST NA NOSIČI CD  
GRAFICKÁ ČÁST \*.pdf  
TEXTOVÁ ČÁST \*.doc

L&P ARCHITEKTONICKÝ ATELIER  
Jan Línek, Věra Dubská, Martin Kovář  
VÍCEÚČELOVÉ KULTURNÍ CENTRUM  
ROŽNOV POD RADHOŠTĚM

**KONCEPCE**

ZVOLILI JSME FORMU, KTERÁ KOEXISTUJE S OKOLNÍ PŘÍRODOU. SILNÝ ZÁŽITEK VIZUÁLNÍHO VSTUPU RADHOŠTĚ DO PANORAMATU MĚSTA SE NEMOHL V PODTEXTU NESTÁT SILNÝM INSPIRATIVNÍM ZDROJEM PRO FORMOVÁNÍ ÚLOHY,

ZVLÁŠTĚ KDYŽ SE JIŽ DELŠÍ DOBU ZABÝVÁME FORMOU SPLYNUTÍ BUDOVY S KRAJINOU Z RŮZNÝCH MOTIVACÍ ZATÍM NA MENŠÍCH ÚLOHÁCH JAKO JSOU PŘILOŽENÉ PŘÍKLADY VIL Z PRACÍ ATELIERU NA PRVNÍM PANELU. APLIKACE PŘEDCHOZÍCH ZKUŠENOSTÍ VEDE K NÁVRHU "ZELENÉHO VRCHU" ZDŮVODNĚNÉHO PO STRÁNCE URBANISTICKÉ, ARCHITEKTONICKÉ A EKOLOGICKÉ. Z TĚCH URBANISTICKÝCH JE TO FORMOVÁNÍ PROSTORU, VE KTERÉM SE MÁ POMĚRNĚ ROZSÁHLÝ PROGRAM REALIZOVAT. PARKOVÁ ZELEŇ PŘED ŠKOLSKÝM AREÁLEM VE VAZBĚ NA ZELEŇ SMĚREM SEVERNÍM KU HRADIŠTKU S PLYNULÝM PŘECHODEM PARKU NA STŘEŠNÍ PROMENÁDU ZACHOVÁVÁ PŘÍRODNÍ RÁZ PŘEDPROSTORU ŠKOLNÍHO AREÁLU. NA DRUHÉ STRANĚ VRCHU SMĚREM KE MĚSTU PAK TRANSPARENTNÍ ČÁSTI UMOŽŇUJÍCÍ PRŮHLED DO INTERIERU BUDOVY VČETNĚ VRCH PROTÍNAJÍCÍ PASÁŽE USPOKOJÍ TY, KTEŘÍ CHTĚJÍ, ABY KOMPOZICE SVÝM ENTRÉÉ PROJEVILA SVOJI SPOLEČENSKOU VÝZNAMNOST.

Z ARCHITEKTONICKÝCH MOTIVACÍ SE PAK DÁ NAZNAČIT SILNÁ INSPIRACE RADHOŠTĚM, VSTUPUJÍCÍM NA VÝCHODĚ ZÁJMOVÉHO ÚZEMÍ DO PANORAMATU ROŽNOVA. TO NÁS VEDLO KE ZTVÁRNĚNÍ NAVRHOVANÉHO CENTRA JAKO STAVBY VYCHÁZEJÍCÍ Z RADHOŠTSKÉHO MASIVU, STAVBY, KTERÁ SE USADILA PŘÍMO VE MĚSTĚ A NESE ZNÁMKY HORSKÉHO POZADÍ. DOCHÁZÍ KE ZJEMNĚNÍ HMOTY OBJEKTU VYPLÝVAJÍCÍ Z ROZSÁHLÉHO PROGRAMU TAK, ŽE SVOJÍ VÝSLEDNOU HMOTNOSTÍ A VÝRAZEM ODPOVÍDÁ VELIKOSTI MĚSTA A NESTÁVÁ SE OBLUDNÝM MONUMENTEM TAK, JAK SE TO STALO V ŘADĚ MĚST STEJNÉ VELIKOSTI (JAKO PŘÍKLAD UVÁDÍME BENEŠOV). V NEPOSLEDNÍ ŘADĚ MÁ VLIV NA POJETÍ STAVBY - KRAJINY HLEDISKO EKOLOGICKÉ. PLÁŠT TVOŘENÝ ZELENÍ A JISTOU

VRSTVOU ZEMINY PŘÍSPÍVÁ K TEPELNÉ STABILITĚ OBJEKTU, MÁ VÝBORNÉ AKUMULAČNÍ SCHOPNOSTI PŘI ZADRŽOVÁNÍ DEŠTOVÉ VODY Z VELKÉ PLOCHY ZASTAVĚNÉ OBJEKTEM A PŘINÁŠÍ NEZANEDBATELNÉ MNOŽSTVÍ VEŘEJNÉ ZELENĚ. HLAVNÍ OSA VZNIKLÉ KONFIGURACE HMOT JE TVOŘENÁ KRYTOU PASÁŽÍ, Z KTERÉ JSOU VEDENY HLAVNÍ VSTUPY DO KULTURNÍHO CENTRA A KNIHOVNY. PASÁŽ PROCHÁZÍ NA SPOJNICI MĚSTO - PŘEDPOKLÁDANÁ PŘESTAVBA AREÁLU LOANY - ŠKOLSKÝ AREÁL A STÁVÁ SE JAKOUSI RELAXAČNÍ A NAUČNOU STEZKOU. SOUČASNĚ JE PŘIROZENÝM PŘEDĚLEM MEZI DVĚMA ETAPAMI VÝSTAVBY. Z HMOTY AREÁLU VYRŮSTÁ JAKO KONTRAST K OSTATNÍ ORGANICKÉ KOMPOZICI NÁVRHU JEDNODUCHÁ HMOTA PROVAZIŠTĚ, PŘIMKNUTÁ K JIŽNÍ STRANĚ PARCELY, KDE MÁ NÁVAZNOST NA HMOTY STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBY, PŘEDEVŠÍM PAK NA HMOTU KERAMICKÉ DÍLNY, KTERÁ JE VÍCE JAK TŘÍPODLAŽNÍ. VEDLEJŠÍ VSTUPY DO BUDOVY DLE SCHEMATU NA PRVNÍM PANELU JSOU VEDENY Z VNĚJŠÍ STRANY KOPCE, PŘIČEMŽ PŘÍJEZD K VELKÉMU VÝTAHU V ČÁSTI KULTURNÍHO CENTRA JE SLOUČEN S PŘÍJEZDEM KE KERAMICKÉ DÍLNĚ MARIANA KOTRBY, VYŽADUJÍCÍ TAKÉ DOPRAVNÍ OBSLUHU NÁKLADNÍMI VOZY. PŘED OBJEKTEM JSOU POLOZAPUŠTĚNÁ PARKOVIŠTĚ NÁVŠTĚVNÍKŮ, KTERÁ SVÝM ZAPUŠTĚNÍM UMOŽŇUJÍ ZVÝRAZNIT HLAVNÍ NÁSTUPNÍ OSU. STÁVAJÍCÍ STROMY NA JIHU AREÁLU JSOU ZACHOVÁNY A ZJEMŇUJÍ HMOTU VYSTUPUJÍCÍHO PROVAZIŠTĚ. OKOLNÍ PARKOVÁ ZELEŇ PŘECHÁZÍ NA ZELEŇ "VRCHU", KTERÁ JE PŘÍSTUPNOU ZAHRADNÍ PROMENÁDOU S VÍCEÚČELOVÝM VYUŽITÍM - HUDBA, TANEC, PROMÍTÁNÍ, ODPOČINEK, GARDEN PARTY ČI

PŘESTÁVKOVÝ PROSTOR VÍCEÚČELOVÉHO SÁLU SLOUŽÍCÍ JAKO JAKÝSI ZAHRADNÍ FOYER.

KOMPOZICE PŘEDPOKLÁDÁ, ALE NENÍ ZÁVISLÁ NA VYBUDOVÁNÍ OBCHODNĚ KOMERČNÍHO CENTRA Z BUDOV ČI NA ÚZEMÍ BUDOV AREÁLU LOANY S DOSTATEČNĚ KAPACITNÍM PARKOVIŠTĚM, KTERÉ DOPLNÍ PARKOVACÍ PŘÍLEŽITOSTI U KULTURNÍHO CENTRA A POLIKLINIKY. PŘI REVITALIZACI STÁVAJÍCÍCH BUDOV NA NOVOU FUNKCI BYCHOM NAVÁZALI NA STÁVAJÍCÍ OSU V AREÁLU LOANY. PRO PARKOVÁNÍ BYCHOM PŘEDPOKLÁDALI VÝSTAVBU PARKOVACÍHO DOMU, NEBOŽ PARKOVÁNÍ NA TERÉNU BY ZABRALO VELKOU ZELENOU PLOCHU.

## **KULTURNÍ CENTRUM**

OBJEKT JE KOMPONOVÁN TAK, ABY MOHL BÝT ARCHITEKTONICKY AUTONOMNÍ

V PŘÍPADĚ, ŽE NEDOJDE K VÝSTAVBĚ KNIHOVNY. U TÉTO DÍLČÍ KOMPOZICI JE ODHALENO SEVERNÍ PROSKLENÉ PRŮČELÍ, PŘED KTERÝM JE VE STOPĚ BUDOUCÍ VÝSTAVBY PŘÍRODNÍ AMFITEATER. JINAK JE ZDE JIŽ ZALOŽENA KOMPOZICE VLOŽENÍ HMOTY STAVBY DO ZEMNÍCH NÁSYPŮ TVOŘÍCÍCH PŘEVÁŽNĚ STŘEŠNÍ ZAHRADNÍ PROMENÁDU A NA VÝCHODNÍ STRANĚ PŘECHÁZEJÍCÍ PLYNULE DO STÁVAJÍCÍHO PARKU. DIZPOZIČNĚ MÁ OBJEKT JEDNO PODZEMNÍ A DVĚ NADZEMNÍ PODLAŽÍ. STŘECHA JE VYUŽITA PRO ZAHRADNÍ PROMENÁDU. PROVOZY URČENÉ PRO ZAMĚSTNANCE A HERCE JSOU ZCELA ODDĚLENY OD PROVOZŮ, KDE SE POHYBUJÍ NÁVŠTĚVNÍCI CENTRA A JSOU UMÍSTĚNÝ PŘEVÁŽNĚ NA JIŽNÍ FRONTĚ VALU SE SAMOSTATNÝMI NÁSTUPY DLE SCHEMATU NA PANELU PRVNÍM. HLAVNÍ VSTUP JE VEDEN ZE STRANY BUDOUCÍ PASÁŽE DO FOYERU PŘED HLAVNÍM SÁLEM PRO 327 DIVÁKŮ. SÁL MÁ VLASTNÍ ŠATNU A WC PRO DIVÁKY. NA ÚROVNI PŘÍZEMÍ JE JEŠTĚ POŽADOVANÁ KAVÁRNA S PŘÍSLUŠNÝM PROVOZNÍM ZÁZEMÍM. KLUB URČENÝ PRO DISKOTÉKY, PŘEDNÁŠKY, BESEDY JE UMÍSTĚN ODDĚLENĚ OD HLAVNÍHO SÁLU V PRVNÍM PODZEMNÍM PODLAŽÍ S FOYEREM, KDE JE BAR, ŠATNA A WC DIVÁKŮ. OBA SÁLY JSOU TAK OD SEBE FUNKČNĚ ODDĚLENY, TAKŽE MOHOU FUNGOVAT ZCELA NEZÁVISLE A V PŘÍPADĚ SOUBĚHU JE SNÍŽENO RIZIKO RUŠENÍ VZÁJEMNÝM HLUKEM NA MINIMUM. HLAVNÍ VÍCEÚČELOVÝ SÁL MÁ ROVNOU PODLAHU PRO TANEČNÍ PŘÍLEŽITOSTI ČI STOLOVÉ USPOŘÁDÁNÍ. PRO DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ ČI PROMÍTÁNÍ A DALŠÍ PŘÍLEŽITOSTI JE VYBAVEN MOBILNÍM SKLÁDACÍM HLEDIŠTĚM, KTERÉ FUNGUJE DLE ZOBRAZENÍ NA PANELU ČÍSLO ČTYŘI A PO SLOŽENÍ K ZADNÍ STĚNĚ SÁLU JE SPUŠTĚNO DO SUTERÉNU. PRO DIVADELNÍ PRODUKCI JE SÁL VYBAVEN TECHNOLOGICKY TAHY A ŠÁLAMI DLE SCHEMATU NA PANELU 4. JE TŘEBA SE ZMÍNIT O SÁLU VÝSTAVNÍM, KTERÝ JE NA ÚROVNI PRVNÍHO PATRA, PŘISVĚTLENÝ HORNÍM SVĚTLEM. VSTUP JE BUĎ Z PROSTOR PŘED HLAVNÍM SÁLEM, ČI MÁ MOŽNOST SAMOSTATNÉHO PŘÍSTUPU V DOBĚ UZAVŘENÍ CENTRA SAMOSTATNÝM VSTUPEM OD PARKU NA VÝCHODĚ. K VÝSTAVNÍMU SÁLU PŘILÉHAJÍ MOŽNOSTI UMÍSTĚNÍ EXPONÁTŮ VE FOYERU NEBO NA VENKOVNÍCH EXPOZIČNÍCH PLOCHÁCH NA VÝCHODNÍM SVAHU ZELENÉHO VRCHU.

VERTIKÁLNĚ JSOU PODLAŽÍ PROPOJENA 3 VÝTAHY - JEDEN VELKÝ NÁKLADNÍ V POLOZE UMOŽŇUJÍCÍ OBSLUHU JAK PROVOZNÍ ČÁSTI ZÁZEMÍ OBOU SÁLŮ,

DÁLE JE PŘÍSTUPNÝ S FOYERŮ A SLOUŽÍ PRO VÝSTAVNÍ SÁL V PATŘE A DOPLŇKOVÉ VYBAVENÍ FOYERŮ PRO JEDNOTLIVÉ PRODUKCE (CATERING APOD.). DVA OSOBNÍ VÝTAHY JSOU ZDE UMÍSTĚNY PŘEDEVŠÍM PRO ZAJIŠTĚNÍ BEZBARIEROVOSTI, ALE JSOU TAKÉ MIMO SCHODIŠTĚ PROPOJENÍM FOYERU S JEHO STŘEŠNÍ ZAHRADNÍ ČÁSTÍ.

ZPŘÍSTUPNĚNÍ ZELENÉ STŘECHY DÁVÁ MNOHO DALŠÍCH MOŽNOSTÍ PRO SPOLEČENSKÉ AKTIVITY, KTERÉ ZÁLEŽÍ PŘEDEVŠÍM NA INVENCI UŽIVATELE. BEZPEČNOST NÁVŠTĚVNÍKŮ JE ZAJIŠTĚNA OPLOCENÍM VYZNAČENÝM NA PANELU TŘETÍM.

## **KNIHOVNA**

KNIHOVNA JE V NAŠEM NÁVRHU DOPLNĚNÍM PRVNÍ ETAPY V UCELENÝ KOMPOZIČNÍ CELEK. ZDÁ SE MOŽNÁ, ŽE TO JINÝ TEAM DOKÁŽE, ŽE NELZE PŘI ROZUMNÉM ZASTAVĚNÍ STÁVAJÍCÍHO PARKU S KINEM (PO JEHO ZBOURÁNÍ) ZÍSKAT DOSTATEČNOU PLOCHU PRO UMÍSTĚNÍ PROVOZŮ KNIHOVNY URČENÝCH NÁVŠTĚVNÍKŮM DO JEDNÉ PŘÍZEMNÍ ROVINY. ZAHRANIČNÍ PŘÍKLADY UKAZUJÍ, ŽE TO NENÍ ŽÁDNÁ NEPŘEKROČITELNÁ ZÁSADA. PROGRAM ULOŽENÍ 70000 SVAZKŮ VE VOLNÉM VÝBĚRU A 15000 V DEPOZITNÍM SKLADU JE SPOLU S DOPLŇKOVÝMI FUNKCEMI JAK PRO NÁVŠTĚVNÍKY, TAK ZAMĚŠTNANCE PROVOZU KNIHOVNY NEMALÝ OBJEM, VEDOUĆÍ K ROZMÍSTĚNÍ FONDŮ DO VÍCE ÚROVNÍ. VZHLEDEM KE SNAZE DOSÁHNOUT CO NEJNIŽŠÍ CELKOVÉ VÝŠKY "ZELENÉHO VRCHU", UMÍSTŮJEME FONDY DOKUMENTŮ DO TŘÍ ÚROVNÍ, Z NICHŽ JEDNA JE V PRVNÍM PODZEMNÍM PODLAŽÍ. POVAŽUJEME TO ZA MOŽNÉ, NEBOŽ POKUD SE MUSÍ NÁVŠTĚVNÍK POHYBOVAT VERTIKÁLNĚ JE JEDNO ZDA NAHORU ČI DOLU. PRO OSVĚTLENÍ JE UVAŽOVÁNO KOMBINOVANÉ DENNÍ S UMĚLÝM. DENNÍ SVĚTLO PADÁ DO OBJEKTU KNIHOVNY SHORA JEDNAK PROSKLENOU STĚNOU V PASÁŽI, KTERÁ JE ZEŠIKMENA PRO LEPŠÍ PŘÍJEM SVĚTLA A SVISLÝM SVĚTLÍKEM POD STŘEŠNÍ ČTENÁŘSKOU PALUBOU. TAK SE NÁM DENNÍ SVĚTLO DOSTÁVA AŽ DO PRVNÍHO PODZEMÍ, KDE JE ORGANIZOVÁN VOLNÝ VÝBĚR PRO DOSPĚLÉ, HUDEBNÍ ODDĚLENÍ A PC UČEBNA (VIZ VIZUALIZACE NA PANELU DRUHÉM). NA ÚROVNI VSTUPU Z PASÁŽE JE HLAVNÍ VSTUPNÍ HALA S INFORMACEMI, ŠATNOU, WC A ELEKTRONICKOU KONTROLOU. Z LEVÉ STRANY VSTUPU JE UMÍSTĚN POŽADOVANÝ PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL. NA PRAVÉ STRANĚ SE VSTUPUJE DO ODDĚLENÍ PRO DĚTI S MALOU PŘEDNÁŠKOVOU MÍSTNOSTÍ A HERNOU. O PATRO VÝŠE JE STUDOVNA A ČITÁRNA S DALŠÍMI VOLNĚ PŘÍSTUPNÝMI FONDY ČI FONDY URČENÝMI KE STUDIU. POŽADAVKY NA VYBAVENÍ PC JSOU ČÁSTEČNĚ GRAFICKY VYZNAČENY, ALE JEJICH UMÍSTĚNÍ NEMÁ ROZHODUJÍCÍ VLIV NA PROSTOROVOU KOMPOZICI KNIHOVNY. PROVOZY VNITŘNÍHO CHODU KNIHOVNY JSOU V PŘEVÁŽNĚM ROZSAHU NA GALERII VE DRUHÉM PATŘE SE SAMOSTATNÝM ZAMĚŠTNANECKÝM VSTUPEM ZVENKU PO SVAHU VRCHU. ČÁSTEČNĚ JSOU DALŠÍ PRACOVÍŠTĚ UMÍSTĚNA U KOMPRIMOVANÝCH SKLADŮ FONDŮ V PODZEMÍ - PŘÍJEM, EXPEDICE KNIH, DÍLNA, OPRAVA KNIH, ZPRACOVÁNÍ FONDU PŘED TRANSPORTEM DO ODDĚLENÍ. VERTIKÁLNÍ PROPOJENÍ ZAJIŠTUJE SCHODIŠTĚ, VÝTAH KNIH ÚSTÍCI NA PRACOVÍŠTĚ PRO OBSLUHU ODDĚLENÍ A OSOBNÍ VÝTAH ZAJIŠTUJÍCÍ BEZBARIEROVOST, VYUŽITELNÝ I PRO ZAJIŠTĚNÍ PROVOZU KNIHOVNY. U PŘÍJMU KNIH JE HYDRAULICKÁ PLOŠINA PROPOJUJÍCÍ TERÉN S PODZEMÍM. NA STŘEŠE

KNIHOVNY BY MĚLA VZNIKNOU VENKOVNÍ ČTENÁŘSKÁ TERASA UMOŽŇUJÍCÍ STUDIUM VENKU.

### **PASÁŽ**

PASÁŽ PROPOJUJÍCÍ OBĚ ETAPY VÝSTAVBY, JEJÍŽ OSA JE V POLOZE POPSANÉ VÝŠE, JE Z OBOU STRAN PROSKLENA A UMOŽŇUJE VNÍMÁNÍ KULTURNÍHO DĚNÍ PO OBOU STRANÁCH. PO OBOU STRANÁCH PŘEDPOKLÁDÁME VELKÉ OBRAZOVKY, KTERÉ BUDOU PREZENTOVAT RŮZNÉ KULTURNĚ NAUČNÉ PROGRAMY TAK, ABY SE PASÁŽ STALA JAKOUSI NAUČNOU STEZKOU VTAHUJÍCÍ NÁVŠTĚVNÍKY A Z NICH PŘEDEVŠÍM PROCHÁZEJÍCÍ DĚTI DO ŠKOLSKÉHO AREÁLU DO SVĚTA HISTORIE A KULTURY, KTERÝ JE MNOHÝM ODEPŘEN. SKRZ STŘEŠNÍ PROSKLENÍ PASÁŽE PADÁ SVĚTLO NEJEN DO NÍ, ALE I DO PŘILEHLÝCH OBJEKTŮ KULTURNÍHO CENTRA A KNIHOVNY. POSEZENÍ JE MOŽNÉ NA OKRAJÍCH ZELENÝCH PLOCH PRO POPÍNAVÉ ROSTLINY, KTERÉ SE PNOU NA NOSIČÍCH NA CELOU VÝŠKU PASÁŽE - VIZ PANEL ČTVRTÝ. Z PASÁŽE JE VSTUP NEJEN DO DVOU HLAVNÍCH OBJEKTŮ, ALE TAKÉ DO KAVÁRNY A TŘÍ MALÝCH OBCHODŮ Z NICHŽ JEDEN SE ZDÁ BÝT URČEN PRO PRODEJ KNIH, DALŠÍ JAKO INFORMAČNÍ CENTRUM O KRAJI A OBCHOD BLÍŽE NEURČENÉ NÁPLNĚ. Z KAVÁRNY JE VÝDEJ ZMRZLINY PŘÍMO DO PASÁŽE, NEBOŤ PŘEDPOKLÁDÁME ZVÝŠENÝ ZÁJEM ZE STRANY PROCHÁZEJÍCÍCH DĚTÍ.

### **KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ**

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ OBOU OBJEKTŮ JE V NOSNÉ ČÁSTI ŽELEZOBETONOVÉ SKELETOVÉ S NEPRAVIDELNÝM ROZMÍSTĚNÍM SLOUPŮ A BETONOVÝMI STROPNÍMI DESKAMI. OBVODOVÝ PLÁŠT, KTERÝ SOUČASNĚ TVOŘÍ OPĚRNÝ SYSTÉM PRO OBVODOVÉ ZEMNÍ NÁSYPY JE TAKTĚŽ ŽELEZOBETONOVÝ. VELKOPLOŠNÁ PROSKLENÍ STĚN OBJEKTŮ DO PASÁŽE A JEJÍ STROPNÍ ZASKLENÍ, JE Z NĚKTERÝCH SYSTÉMOVÝCH ŘEŠENÍ S PŘÍZNÁNÍM NOSNÉ KONSTRUKCE ZASKLENÍ. SKLADBA ZELENÉHO PLÁŠTĚ ODPOVÍDÁ JIŽ OVĚŘENÝM ZVYKLOSTEM S TÍM, ŽE LZE ZELEŇ ZALOŽIT JIŽ NA SVAZÍCH O SKLONU 60°. PŮJDE O KOMBINACI ZELENĚ EXTENZIVNÍ S INTENZIVNÍ.

### **BEZPEČNOST PROTI OHNI A VODĚ.**

GLOBÁLNĚ JE MOŽNO ŘÍCI, ŽE BEZPEČNOST PROTI OHNI BUDE ZAJIŠŤOVÁNA SPRINKLERY, TAKŽE TO UMOŽNÍ VĚTŠÍ TRANSPARENTNOST PROSTORŮ NEČLENĚNÝCH NA ČASTÉ POŽÁRNÍ ÚSEKY. Z HLAVNÍCH PROSTOR URČENÝCH PRO DIVÁKY JE VŽDY ZAJIŠTĚN ÚNIK DVĚMA SMĚRY.

PŘESTOŽE DIAGRAMY, KTERÉ VYDÁVÁJÍ POJIŠŤOVNY UVÁDĚJÍ, ŽE NENÍ BUDOVA V ZÁTOPOVÉM ÚZEMÍ, BUDE VHODNÉ ZVLÁŠTĚ PO ZKUŠENOSTECH LETOŠNÍHO LÉTA VYZNAČUJÍCÍHO SE PŘÍVALOVÝMI DEŠTI, POSODIT ÚZEMÍ Z HYDROLOGICKÉHO HLEDISKA A ZE ŠIRŠÍCH SOUVISLOSTÍ PŘEDPOKLÁDANÉ OCHRANY OBJEKTŮ PŘILÉHAJÍCÍCH K VERMIŘOVSKÉMU POTOKU, O KTERÉ SE HOVOŘÍ V ÚZEMNÍM PLÁNU, ZDA BUDE NUTNO BUDOVU CHRÁNIT VLASTNÍM SYSTÉMEM PROTIZÁTOPOVÉ OCHRANY, KTERÝ JE NAZNAČEN NA PANELU PRVNÍM. ŠLO BY O SYSTÉM OCHRANY SVAHY VLASTNÍHO VALU "ZELENÉHO VRCHU" DOPLNĚNÉHO NA 3 MÍSTECH AUTOMATICKÝMI PROTIPOVODŇOVÝMI

ZÁBRANAMI, NAPOJENÝMI NA KOTROLNÍ SIGNÁLNÍ STANICI U POTOKA SIGNALIZUJÍCÍ JEHO ZVÝŠENÍ NA NEBEZPEČNOU MEZ.

## **DOPRAVNÍ ŘEŠENÍ**

PLOCHA URČENÁ PRO VÝSTAVBU JE VLOŽENA DO MĚSTSKÉHO KOMUNIKAČNÍHO SKELETU, KTERÝ ZŘEJMĚ NEDOZNÁ ZÁSAVNÍCH ZMĚN. CÍL DOPRAVNÍHO ŘEŠENÍ JE TEDY ZAJISTIT VHODNÁ PŘIPOJENÍ OBJEKTU NA KOMUNIKAČNÍ SÍŤ A NAJÍT VZTAH NOVÉ VÝSTAVBY K PŘEDPOKLÁDANÉMU POHYBU PĚŠÍCH. CO SE TÝČE TOHO VZTAHU NAZNAČUJEME VZNIKLOU PASÁŽÍ NOVÉ MOŽNÉ POHYBY PO ÚZEMÍ ZVLÁŠTĚ PO REALIZACI ZMÍNĚNÉ PŘESTAVBY AREÁLU LOANY, KDY SE KULTURNÍ CENTRUM S KNIHOVNOU DOSTÁVÁ NA JAKOUSI SPOJNICI MEZI AREÁLEM ŠKOL A NOVĚ VZNIKLOU PĚŠÍ STRUKTUROU NÁKUPNĚ KOMERČNÍHO CENTRA. Z HLEDISKA OBSLUHY AREÁLU AUTOMOBILOVOU DOPRAVU VYUŽÍVÁME STÁVAJÍCÍ PŘIPOJENÍ NA ULICI BEZRUČOVU. DOPRAVA V KLIDU JE ŘEŠENA VE DVOU PARKOVACÍCH PLOCHÁCH OKOLO VSTUPU DO AREÁLU, KTERÉ JSOU VÝŠKOVĚ ZAPUŠTĚNY A DÁVAJÍ PŘÍLEŽITOST PRO 65 PARKOVACÍCH STÁNÍ. DALŠÍ POTŘEBNÁ STÁNÍ LZE ZÍSKAT ZASTUPITELNOSTÍ STÁNÍ U POLIKLINIKY, KTERÁ JSOU V DOSTUPNÉ VZDÁLENOSTI A VE VEČERNÍCH HODINÁCH NEJSOU PLNĚ VYUŽITA (CCA 60 MÍST). MIMO TO LZE VZHLEDEM K ROZVOJI ÚZEMÍ NA PLOŠE LOANY UVAŽOVAT I S VYUŽITÍM TAM VZNIKLÝCH PARKOVIŠŤ, Z NAŠEHO HLEDISKA NEJLÉPE FORMOU PARKOVACÍHO DOMU. HLAVNÍ ZÁSOBOVACÍ TRASOU "ZELENÉHO VRCHU" JE NAPOJENÍ SMĚŘUJÍCÍ K DÍLNĚ MARIANA KOTRBY, KDE SE SDRUŽUJE ZÁSOBOVÁNÍ KULTURNÍHO CENTRA SE ZÁSOBOVÁNÍM A PŘÍSTUPEM K DÍLNĚ. MENŠÍ ZÁSOBOVACÍ POHYBY KE KNIHOVNĚ A KE KAVÁRNĚ JSOU VEDENY PŘES VYHRAŽENÁ STÁNÍ NA PARKOVIŠTÍCH.

## **INŽENÝRSKÉ SÍTĚ + ZÁSOBOVÁNÍ OBJEKTŮ VSTUPNÍMI MÉDII**

PRO ÚČELY STUDIE BYLY PŘEDÁNY DÍLČÍ PODKLADY K JEDNOTLIVÝM INŽENÝRSKÝM SÍTÍM. Z PODKLADŮ LZE KONSTATOVAT, ŽE PŘEDLOŽENÝ NÁVRH VYŽADUJE PŘELOŽKU HORKOVODU VEDOUcíMU KE ŠKOLSKÉMU AREÁLU, JEHOŽ KAPACITU VYUŽIJE I NOVĚ BUDOVANÁ STAVBA. JINAK DO SÍTÍ STAVBA NEZASAHUJE A NAPOJÍ SE NA NĚ, POKUD BUDOU DOSTATEČNĚ KAPACITNÍ, KRÁTKÝMI PŘÍPOJKAMI. ZAJIŠTĚNÍ TEPLA BUDE Z CENTRÁLNÍHO ZDROJE PŘES VÝMĚNÍKOVOU STANICI, KTERÁ BUDE V I.ETAPĚ S KAPACITOU ČI S MOŽNOSTÍ DOPLNĚNÍ KAPACITY I PRO II.ETAPU. NAPOJENÍ NA VODU A KANALIZACI BUDE KRÁTKÝMI PŘÍPOJKAMI ZE STÁVAJÍCÍCH ŘADŮ. V RÁMCI I.ETAPY BUDE ZŘEJMĚ NUTNO VYBUDOVAT PŘEČERPÁVACÍ STANICI PRO KANALIZACI, PROTOŽE KOLEM STAVBY VEDOUcí ŘAD JE MĚLCE ULOŽEN. VNITŘNÍ TECHNICKÉ VYBAVENÍ, STROJOVNY KLIMATIZACE A ROZVODNY JSOU V I.ETAPĚ V 1. PODZEMNÍM PODLAŽÍ, STROJOVNA VZT A KLIMA PRO II.ETAPU JE VLOŽENA DO PODSTŘEŠÍ V 2.NADZEMNÍM PODLAŽÍ.

## **ETAPIZACE**

JAK JIŽ BYLO V PŘEDCHOZÍCH KAPITOLÁCH KONSTATOVÁNO, JE OBJEKT ARCHITEKTONICKY KONCIPOVÁN TAK, ABY VÝSTAVBA I.ETAPY BYLA SOLITERNÍM AUTONOMNÍM CELKEM, SCHOPNÝM SAMOSTATNÉ EXISTENCE

POKUD BY DRUHÁ ETAPA NEBYLA REALIZOVÁNA. JEJÍ STOPA BY BYLA V I.ETAPĚ POUZE NAZNAČENA TERÉNNÍ ÚPRAVOU - AMFITEÁTREM, KTERÝ BY LEMOVAL PĚŠÍ TRASU BUDOUCÍ PASÁŽE. VĚTŠINA SÍTÍ ČI PŘELOŽEK JE REALIZOVÁNA A CENOVĚ OHODNOCENA V RÁMCI I.ETAPY, A NĚKTERÉ ČÁSTI TECHNICKÉHO VYBAVENÍ (VÝMĚNÍKOVÁ STANICE ATD.) BUDOU ALESPŮŇ PROSTOROVĚ VYBUDOVÁNY JIŽ V I. ETAPĚ. V DOBĚ VÝSTAVBY II.ETAPY BY BYL NÁSTUP DO KULTURNÍHO CENTRA ZE ZÁPADNÍ STRANY OD MĚSTA PŘES OMEZENÝ PROVOZ KAVÁRNY.

### HRUBÝ OBESTAVĚNÝ PROSTOR

OBJEKT	m <sup>3</sup>	ETAPA
KULTURNÍ CENTRUM	18 934	1
KNIHOVNA	5 373	2
PASÁŽ	1 701	2

### UŽITKOVÁ PLOCHA

PODLAŽÍ	KULTURNÍ CENTRUM	KNIHOVNA	PASÁŽ
SUTERÉN	1163	613	-
PŘÍZEMÍ	1115	495	184
PATRO	781	354	-
VLOŽENÉ PATRO	-	173	-
CELKEM	3059	1635	184

### PŘEDPOKLAD STAVEBNÍCH NÁKLADŮ

#### I.ETAPA - KULTURNÍ CENTRUM

OBJEKT	mj	množství	cena/mj	cena celkem
SKRÝVKA ORNICE, KÁCENÍ, OCHRANA ZELENĚ	m <sup>2</sup>	1 500	300	450 000
DEMOLICE	m <sup>3</sup>	4 500	300	1 350 000
HTÚ	m <sup>2</sup>	2 000	400	800 000
PŘELOŽKA HORKOVODU	bm	137	25 000	3 425 000
KULTURNÍ CENTRUM	m <sup>3</sup>	18 934	6 000	113 604 000

VÝSUVNÉ PODIUM A DIVADELNÍ TECHNIKA	ks	1	-	15 000 000
PARKING PŘI KOMUNIKACI	m <sup>2</sup>	225	2 000	450 000
PARKING KOLEM VSTUPNÍ TRASY	m <sup>2</sup>	835	2 000	1 670 000
KOMUNIKACE KOLEM PŘÍJMU KULIS	m <sup>2</sup>	445	2 500	1 112 500
ZÍDKY U PARKOVIŠTĚ	bm	137	14 500	1 986 500
ZELEŇ NA STŘEŠE KC	m <sup>2</sup>	800	1 300	1 040 000
ZELEŇ NA SVAŽÍCH KC	m <sup>2</sup>	422	1 200	506 400
ZELEŇ NA KONSTRUKCI 60°	m <sup>2</sup>	170	3 000	510 000
OSTATNÍ INŽ SÍŤE (ODHAD)	-	-	-	900 000
CELKEM	-	-	-	132 804 400

+19% DPH

## II. ETAPA - KNIHOVNA

OBJEKT	mj	množství	cena/mj	cena celkem
SKRÝVKA ORNICE	m <sup>2</sup>	750	300	225 000
HTÚ	m <sup>2</sup>	1 000	400	1 200 000
KNIHOVNA	m <sup>3</sup>	5 373	6 000	32 238 000
PASÁŽ	m <sup>2</sup>	184	25 000	4 600 000
ZELEŇ NA STŘEŠE	m <sup>2</sup>	258	1 300	335 400
ZELEŇ NA SVAŽÍCH	m <sup>2</sup>	170	1 200	204 000
INŽENÝRSKÉ SÍŤE (ODHAD)	-	-	-	400 000
CELKEM	-	-	-	39 202 400

+19%DPH